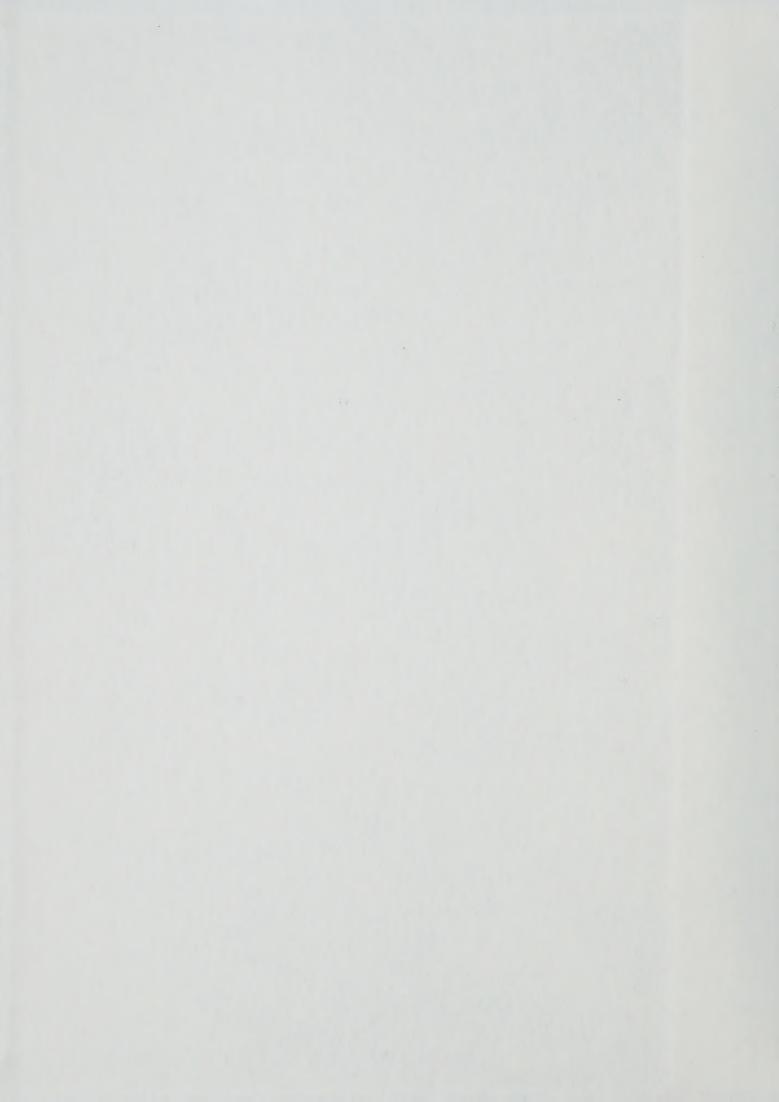


M 23 C632C47 1915 v.2 c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive in 2024 with funding from University of Toronto



E.R. 670

CLEMENTI

12 SONATE PER PLANOFORTE

VOLUME II

12 SONATES
POUR PIANO
Vol. II

12 SONATEN FÜR KLAVIER II Band I2 SONATAS
FOR PIANOFORTE
Book II

I2 SONATAS PARA PIANO Vol. II

(S. CESI)

RICORDI

M 23 C632C47 1915 v.2 c.1 MUSI

POZZOLI (segue) LISZT (segue) E.R. 427 — 24 Studi di facile meccanismo E.R. 251 -- N. 11 E.R. 252 — — N. 12 E.R. 260 — — N. 20 (Spagnola) 83 — Studi di media difficoltà E.R. E.R. 46 - 30 Studietti elementari E.R. 436 — 15 Studi facili per le piccole mani E.R. 1847 — Studi sulle note ribattute 24 — Le rossignol, di Alabiev (Tagliapietra) E.R. 728 - Sonetti del Petrarca, n. 17, 104, 123 (« Années de pèle-E.R. 2128 - 20 Studi sulle scale rinage - 2" Année - Italie ») (Tagliapietra) E.R. 800 — La tecnica giornaliera del pianista, Parti I e II 73 — 6 Studi da concerto (Brugnoli) E.R. - Parte III E.R. 801 Dagli stessi (Brugnoli): E.R. 2246 RAFF. La fileuse, Studio, Op. 157 n. 2 75 — — In Re bem.: «Un sospiro»
9 — 12 Studi trascendentali (Brugnoli) 675 -E.R. 1921 ROCHNER. Avviamento allo studio del pianoforte. Parte I E.R. E.R. 1922 - - Parte II 612 LOESCHHORN. Piccoli studi, Op. 181 (Marciano), Fasc. I E.R. 1923 - - Parte III 613 - - Fasc. II E.R. 1924 - Parte IV. Libro 1º E.R. 461 LONGO AL. 6 Studi d'ottave, Op. 48 E.R. 1925 — — Libro 2° E.R. 459 — 6 Studi di seste, Op. 42 E.R. 1926 -Parte V E.R. 458 — 12 Studi di terze, Op. 35 E.R. 2166 ROSSI N. Scuola delle doppie note E.R. 1434 — 24 Studi sugli arpeggi. E.R. 1163 ROSSINI-BELLINI. Sinfonie scelte E.R. 460 — 40 Studietti melodici per piccole mani, senza ottave, Op. 43 E.R. 2245 RUBINSTEIN. Melodia, Op. 3 n. 1 (Cesi S.) E.R. 1914 MANNINO. 15 Studi per il corso medio E.R. 471 — 6 Studi, Op. 23 (Tagliapietra) E.R. 2178 MARTUCCI. Fantasia, Op. 51 E.R. 541 SCARLATTI D. Opere complete per clavicembalo (Longo). 782 — 20 Piccoli pezzi (Cesi S.) Vol. I E.R. 2144 — Tema con variazioni, Op. 58 (Longo) - Vol. I E.R. 542 E.R. 364 MENDELSSOHN. Composizioni (Romaniello) Vol. I: 48 - - Vol. III E.R. 543 Romanze senza parole E.R. 544 — - Vol. IV E.R. -365 -- Vol. II: Composizioni diverse E.R. 545 — E.R. 546 — - Vol. Dalle stesse (Romaniello): Vol. VI E.R. 893 -- 6 Romanze senza parole, Op. 19, n. 3 e 6; Op. 30 E.R. 547 Vol. VII n. 6; Op. 62 n. 5 e 6 Op. 67 n. 4) E.R. 548 — — Vol. VIII Rondò capriccioso, Op. 14 (Romaniello) E.R. 475 -E.R. 549 — Vol. IX E.R. 550 — Vol. X Vol. IX E.R. 1267 MONTANI. Studi caratteristici E.R. 2205 -- 5 Studi di tecnica superiore E.R. 1912 - -Indice tematico delle Opere per clavicembalo (Longo) E,R. 2307 — Il libro per l'esame di V corso. Compimento inferiore E.R. 10 — 5 Pezzi per clavicembalo (Tausig-Boghen) E.R. 463 — 25 Sonate (Longo) di pianeforte E.R. 2398 - Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno E.R. 2095 — 16 Sonate (Silvestri) E.R. 1070 — Toccata in Re min. di pianoforte Toccata in Re min. (Boghen) E.R. 2308 - Tutte le scale per pianoforte. Per l'esame di V corso 43 SCHMITT. Le cinque note applicate e per moto contrario E.R. e per tutti gli esami complementari al «Tocco » di G. Frugatta E.R. 2372 — Tutte le scale di doppie terze e di doppie seste. Per Esercizi preparatori per l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita. Op. 16
47 SCHUBERT. Composizioni scelte (Vitali) l'esame di VIII corso - Compimento medio E.R. 1085 MOSCHELES. 12 Studi caratteristici, Op. 95 (Mugellini) 24 Studi o lezioni di perfezionamento, Op. 70 (Andreoli), E.R. 591 — Improvvisi, Op. 90 e 142 E.R. 748 ---4 Improvvisi, Op. 90 (Kroll)

«Il mio primo Schubert», 15 Pezzi facili (Pozzoli)

6 Momenti musicali, Op. 94 (Longo)

Sinfonia in Si min.: «Incompiuta» (Tagliapietra) E.R. 2269 -Completo E.R. 837 - Fasc. I: (1-12) E.R. 1956 -E.R. 1955 MOZART. «Il mio primo Mozart », 12 Pezzi facili (Pozzoli) E.R. 56 — 5 Pezzi celebri (Vitali) E.R. 1549 E.R. 617 E.R. 688 SCHUMANN. Album per la gioventù. Op. 68 (Lorenzoni) E.R. 2059 — Serenata (K. 525) Carnevale, Op. 9 (Moroni)
Carnevale di Vienna, Op. 26 (Buonamici)
Fantasia in Do, Op. 17 (B. Cesi)
Fogli d'album, 20 Pezzi, Op. 124 (Cesi S.) E.R. 601 — Sonate complete (Vitali) E.R. 730 — Sonata n. 6 in Fa (K 322) (Vitali) E.R. 2122 E.R. 1465 E.R. 2261 — Sonate e Fantasie (Casella), Vol. I (it.-sp.-port.) E.R. 2396 E.R. 1303 E.R. 2262 — Vol. II Kreisleriana, Op. 16 (Tagliapietra) E.R. 1324 E.R. 2263 — Vol. I (fr.-ingl.-ted.) E.R. 2264 — Vol. II «Il mio primo Schumann». 18 Pezzi facili (Pozzoli) Nel bosco. 9 Pezzi, Op. 82 (Buonamici) Notte di primavera (Liszt-Tagliapietra) E.R. 1957 -E.R. 1211 ---E.R. 867 MOZART-HAYDN. Composizioni facili (Longo) E.R. 765 — E.R. 806 — E.R. 2251 MUSORGSKIJ. Quadri di una esposizione (Casella) (it.-Novellette, Op. 21 (Buonamici) Papillons, Op. 2 (Buonamici) sp.-port.)
E.R. 2252 — Id. (fr.-ingl.-ted.)
E.R. 1162 PAGANINI-LISZT. La caccia (Dai «6 Grandi studi») (Bru-E.R. 2309 — E.R. 639 — Pezzi fantastici, Op. 12 (Buonamici) E.R. 1466 — 3 Romanze, Op. 28 (Buonamici) gnoli) Scene fanciullesche, Op. 15 (Lorenzoni)
Sonata in Sol min., Op. 22 (Cesi B.)
Studi sinfonici in forma di variazioni, Op. 13 (Moroni)
Tema con variazioni sul nome «Abegg», Op. 1; Papil-E.R. 689 E.R. 106 — La campanella (Brugnoli) E.R. 819 — E.R. 105 - 6 Grandi studi e Grande fantasia di bravura sulla « Cam-E.R. 2107 panella » (Brugnoli) E.R. 224 — E.R. 224 — Tema con variazioni sui nome « Abegg », Op. 1 lons, Op. 2. (Lorenzoni)

E.R. 2397 — Toccata, Op. 7 (B. Cesi)

E.R. 49 SCAMBATI. Formulario del pianista

E.R. 1759 SILVESTRI. Le scale, Vol. I: Scale semplici

E.R. 1760 — Vol. II: Scale in doppia terza e doppia sesta E.R. 2204 PEDRON. 6 Studi caratteristici (Corso superiore) E.R. 96 PISCHNA. 60 Esercizi progressivi (Marciano) E.R. 200 POZZOLI. Esercizi e studi sul passaggio del pollice - I grandi classici per i piccoli pianisti: E.R. 1951 - «Il mio primo Bach». 12 Pezzi facili E.R. 1760 — Vol. II: Scale in doppia telza e doppia scale
E.R. 1310 STEIBELT. 6 Sonatine. Op. 49 (Simonetti)
E.R. 978 — 25 Studi. Op. 78 (Tagliapietra)
E.R. 88 TARENGHI. Piccole scene d'infanzia, Op. 70. 6 Pezzi facili
E.R. 399 TAUSIG. Esercizi giornalieri (Cesi S.) E.R. 1952 - «Il mio primo Beethoven». 12 Pezzi facili E.R. 1953 — «Il mio primo Clementi». 12 Pezzi facili E.R. 1954 — «Il mio primo Händel», 12 Pezzi facili E.R. 1955 — «Il mio primo Mozart ». 12 Pezzi facili E.R. 1934 TEDOLDI. Esercizi tecnici per l'indipendenza del tocco nel E.R. 1956 — «Il mio primo Schubert». 12 Pezzi facili sonare polifonico E.R. 2237 THALBERG. 12 Studi, Op. 26 E.R. 1957 — «Il mio primo Schumann». 18 Pezzi facili E.R. 308 - Pagine minuscole. 12 Bozzetti E.R. 1279 VERDI. Sinfonie e preludi celebri E.R. 1850 VIVALDI-CASELLA. Concerto grosso in Re min. (n. 11 E.R. 1295 — Piccole scintille. 15 Pezzettini facili E.R. 2067 — 24 Piccoli studi facili e progressivi dell'« Estro armonico ») E.R. 1748 — I primi esercizi di stile polifonico. 50 Piccoli canoni E.R. 2278 — 5 Sonatine facili nello stile classico E.R. 1039 WEBER. Invito alla danza, Op. 65 (Tausig) E.R. 1816 - Moto perpetuo. Rondò (Dalla «Sonata, Op. 24») (Ta-E.R. 2188 — Studi a moto rapido gliapietra) E.R. 2230 - 16 Studi di agilità per le piccole mani

E.R. 2260 — Polacca brillante in Mi. Op. 72 (Kroll)

M. CLEMENTI

12 SONATE PER PIANOFORTE

12 SONATES

POUR PIANO

I2 SONATAS
FOR PIANO

12 SONATEN FÜR KLAVIER

12 SONATAS
PARA PIANO

(SIGISMONDO CESI)

E.R. 669 VOL. I (N. 1 - 6) E.R. 670 ,, II (N. 7 - 12)

RIPRISTINO 1945

G. RICORDI & C.

MILANO

GENOVA. LEIPZIG. LÖRRACH. NAPOLI. PALERMO. ROMA
BASEL: SYMPHONIA VERLAGA. G.
BUENOSAIRES: RICORDI AMERICANAS. A.
LONDON: G. RICORDI& CO., (LONDON) LTD.
NEWYORK: G. RICORDI& CO.
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
SAO PAULO: RICORDI BRASILEIRAS. A.

ANNO MCMXV

University of Toronto



Presented to the
FACULTY OF MUSIC LIBRARY

b

Myrtle Guerrero



MUZIO CLEMENTI

(Sigismondo Cesi)

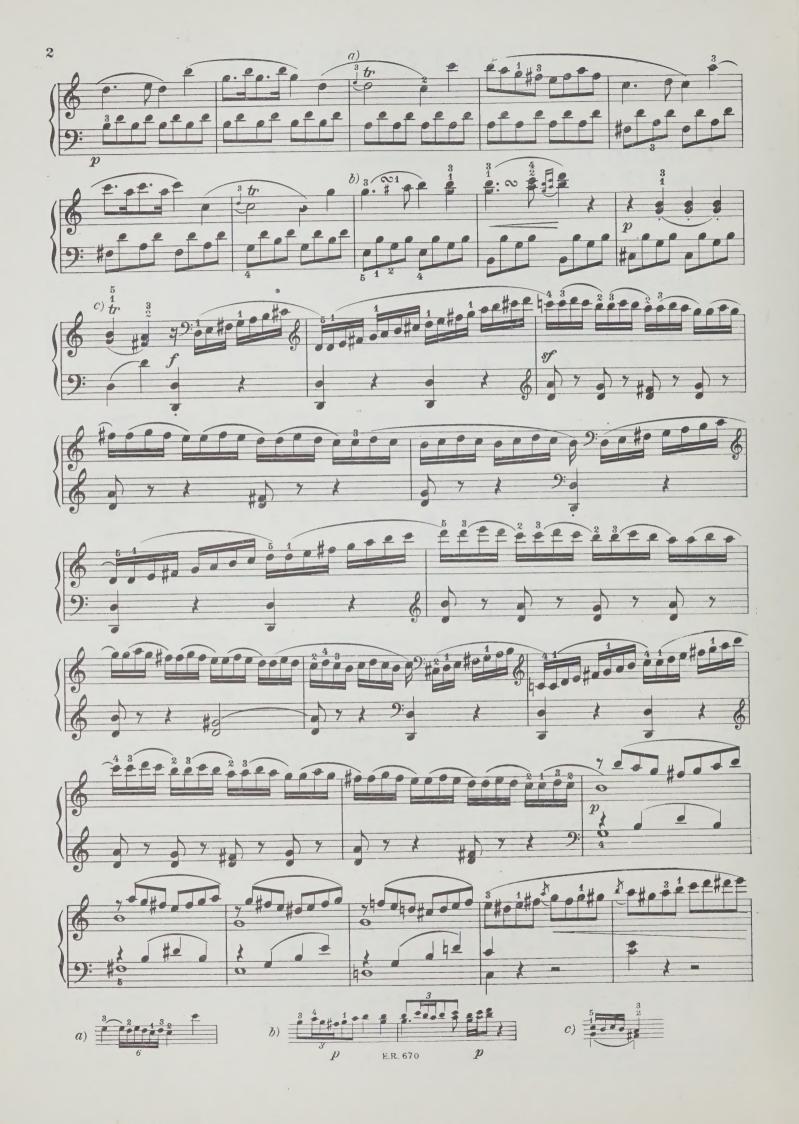
12 SONATE

VOLUME II. Sonate VII a XII.

per Pianoforte

(Op. 2. N. 1.)







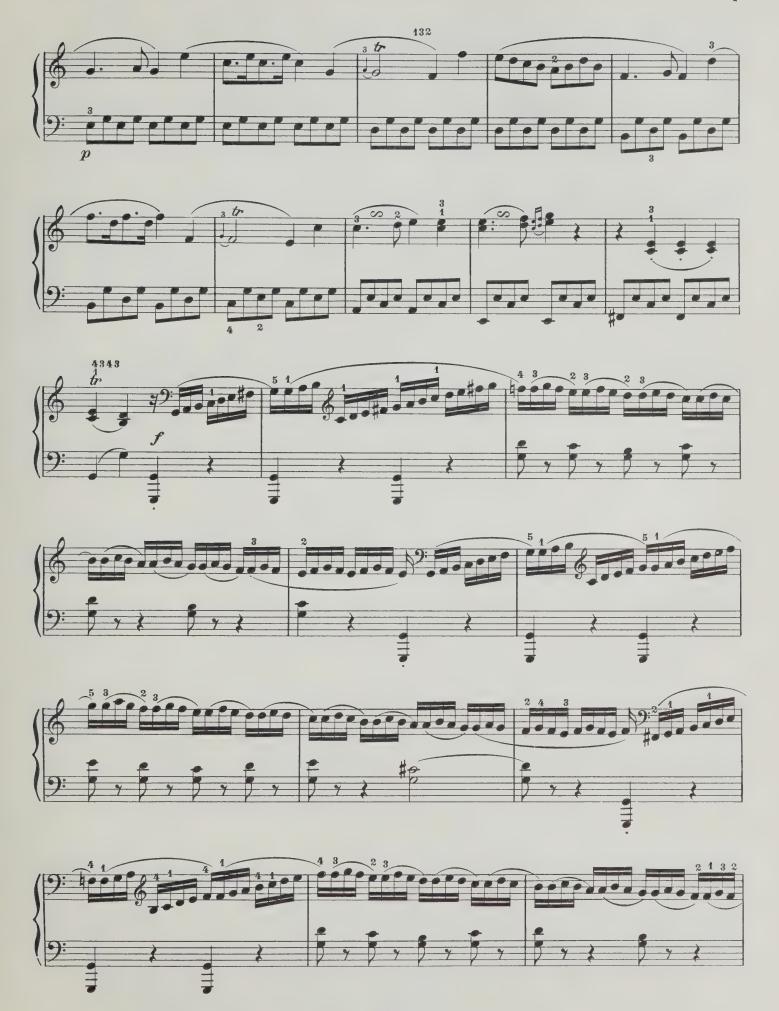










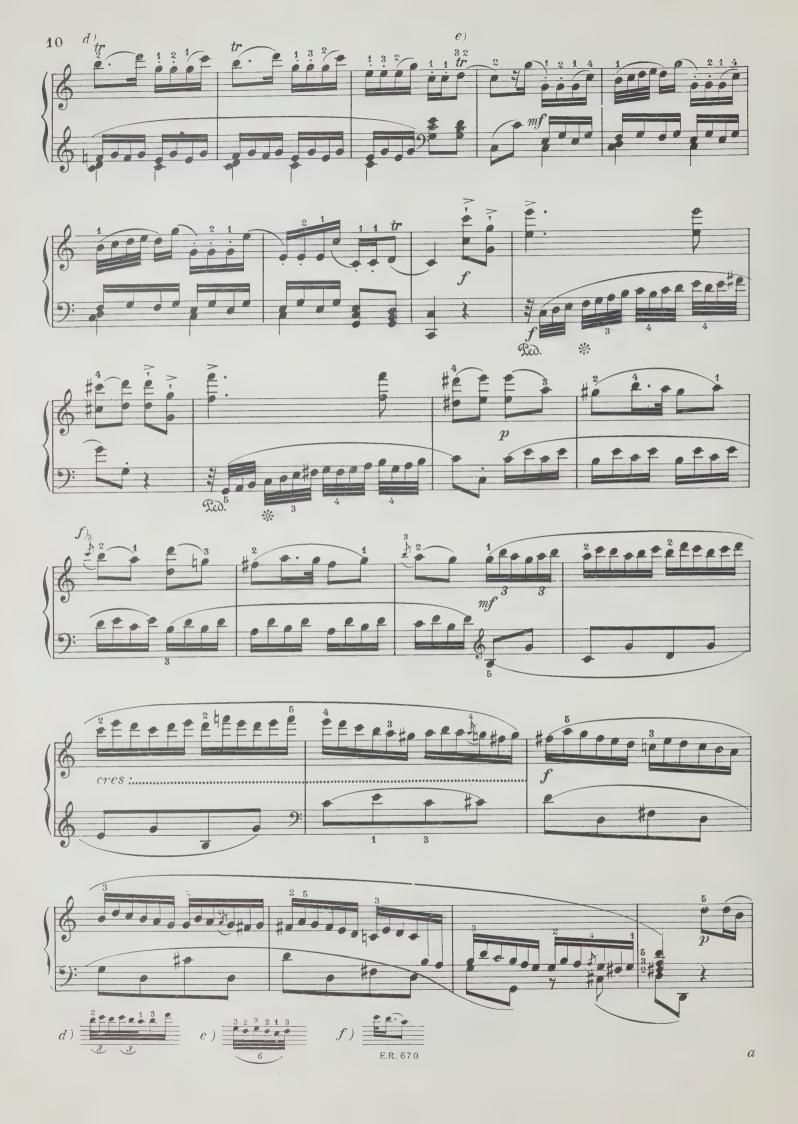


E.R. 670



E.R. 670





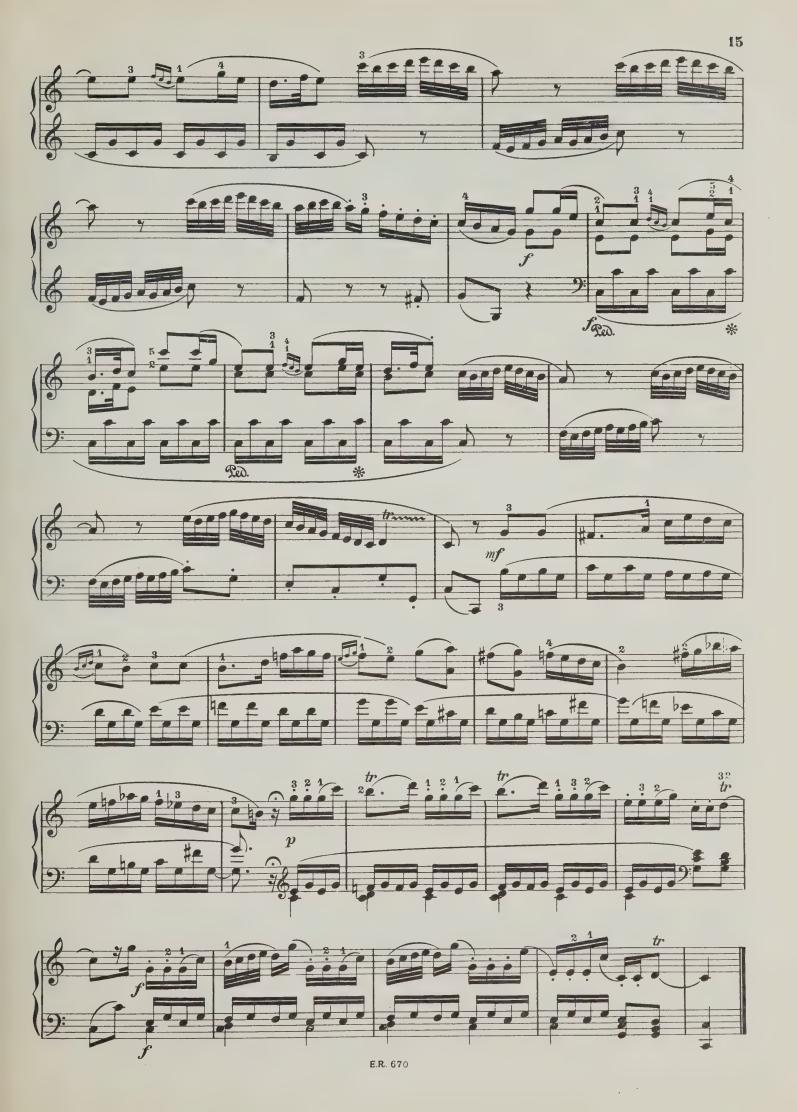








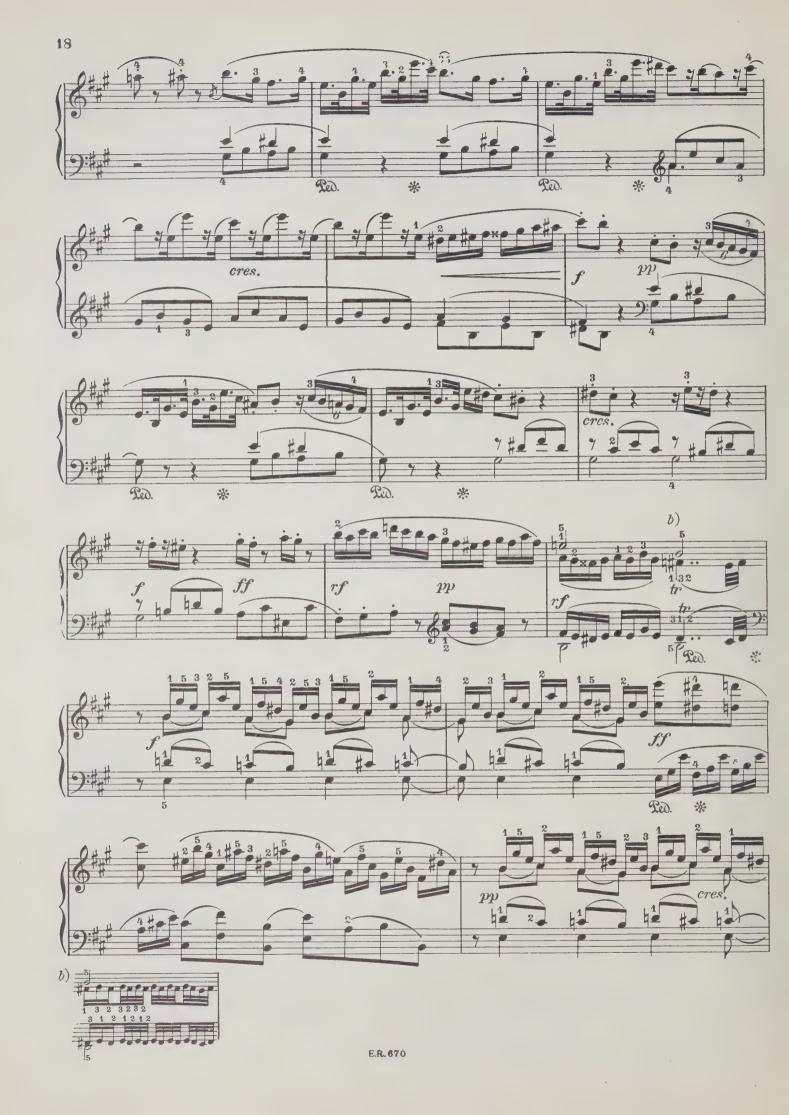




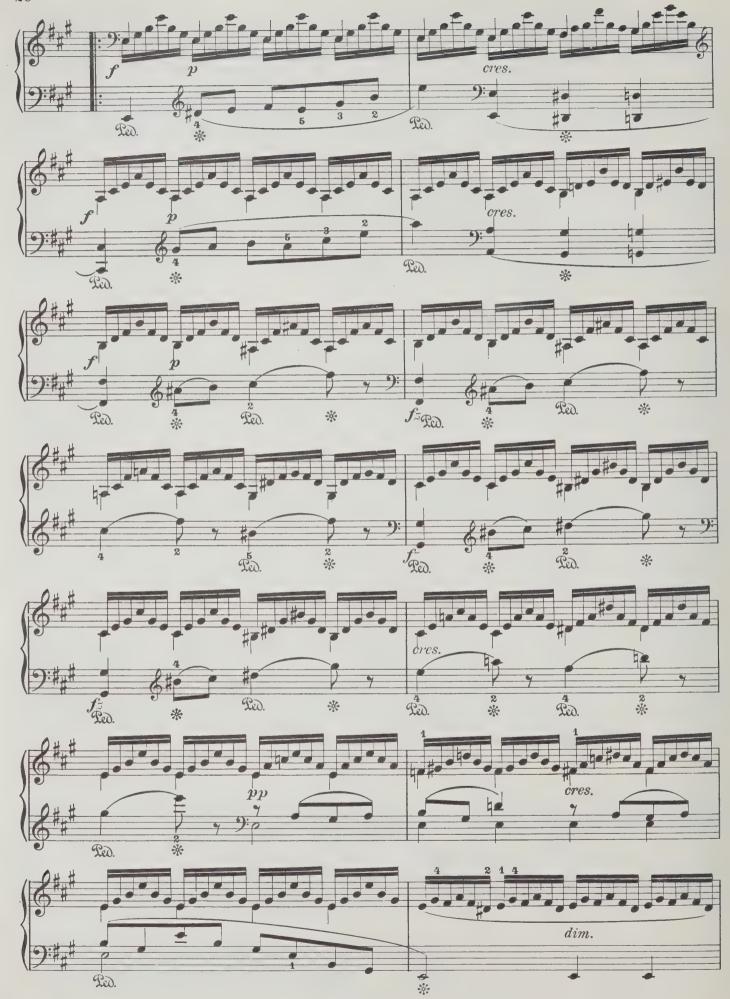










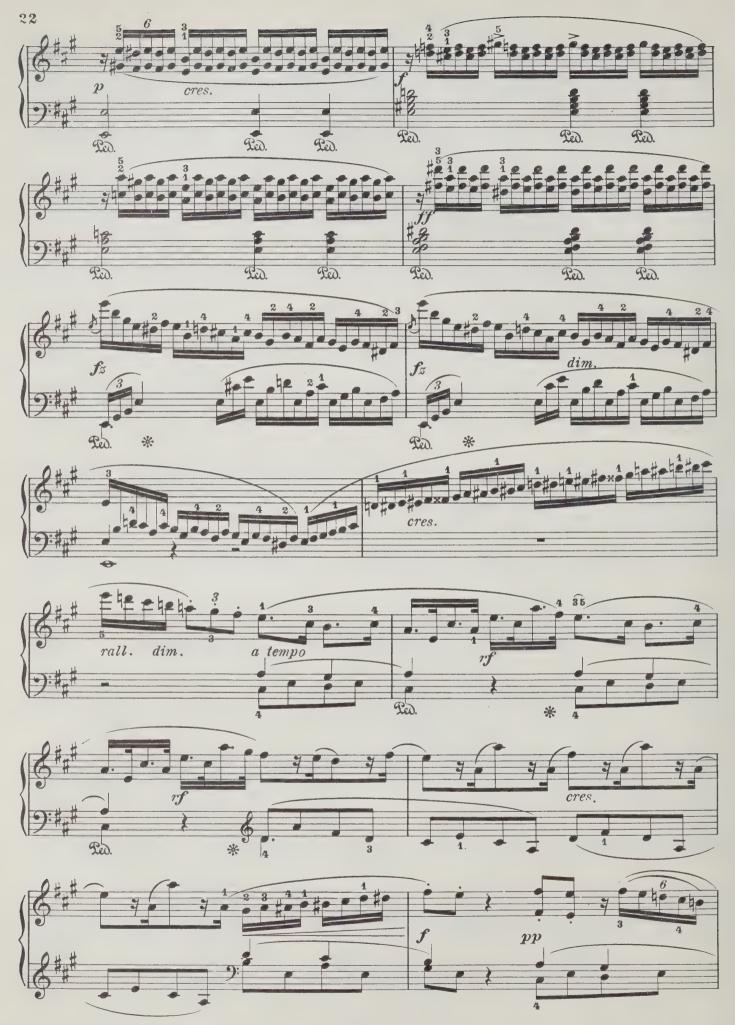


E.R. 670





E.R. 670



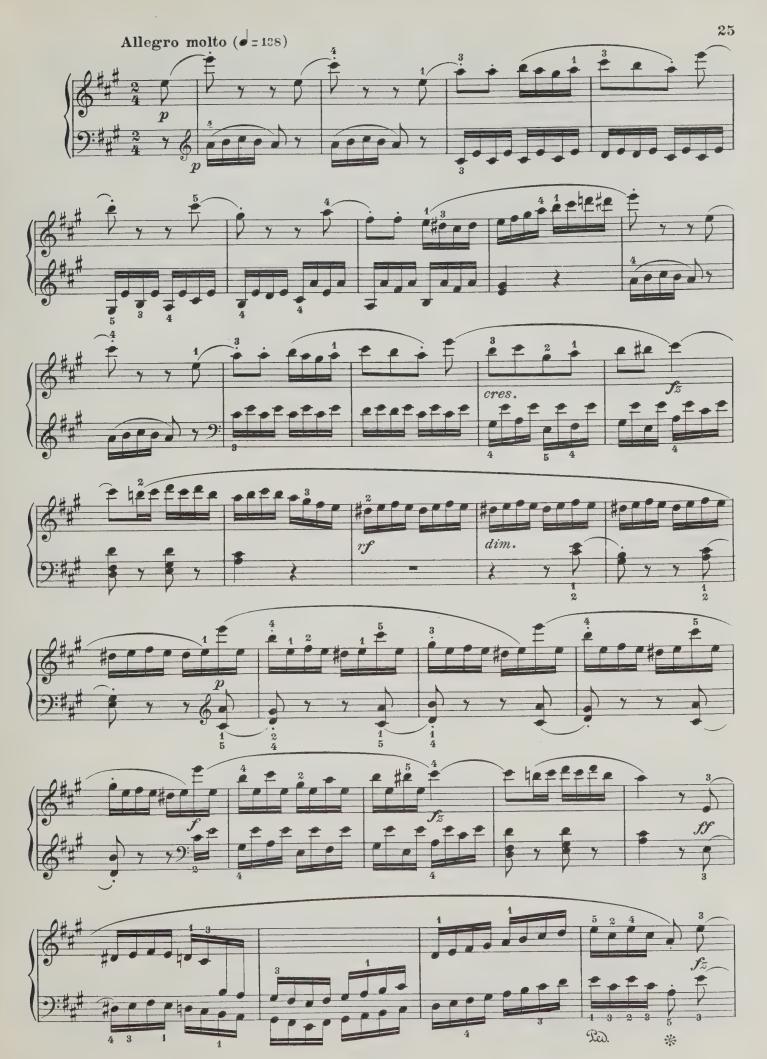
E.R. 670





E.R. 670











E.R. 670

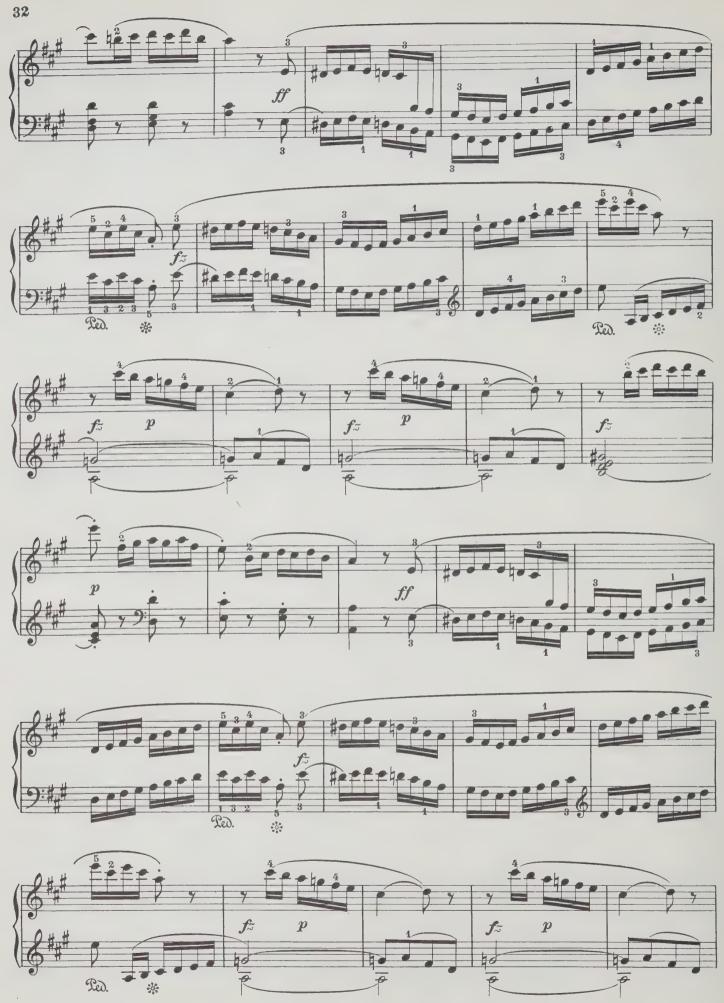


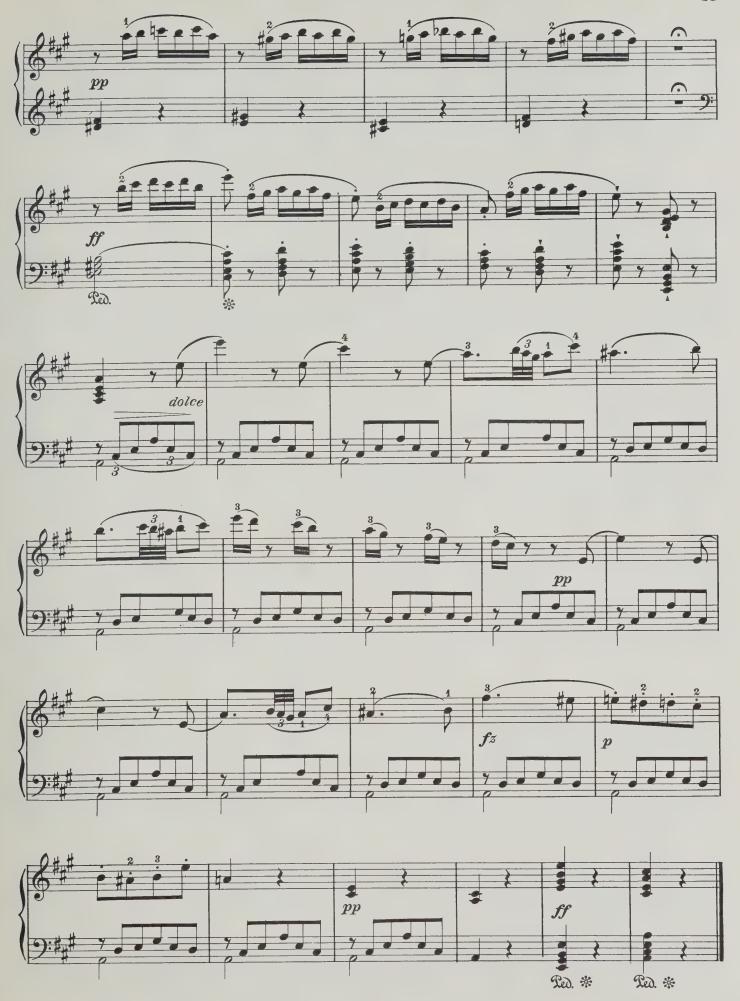
E.R. 670



ER 670

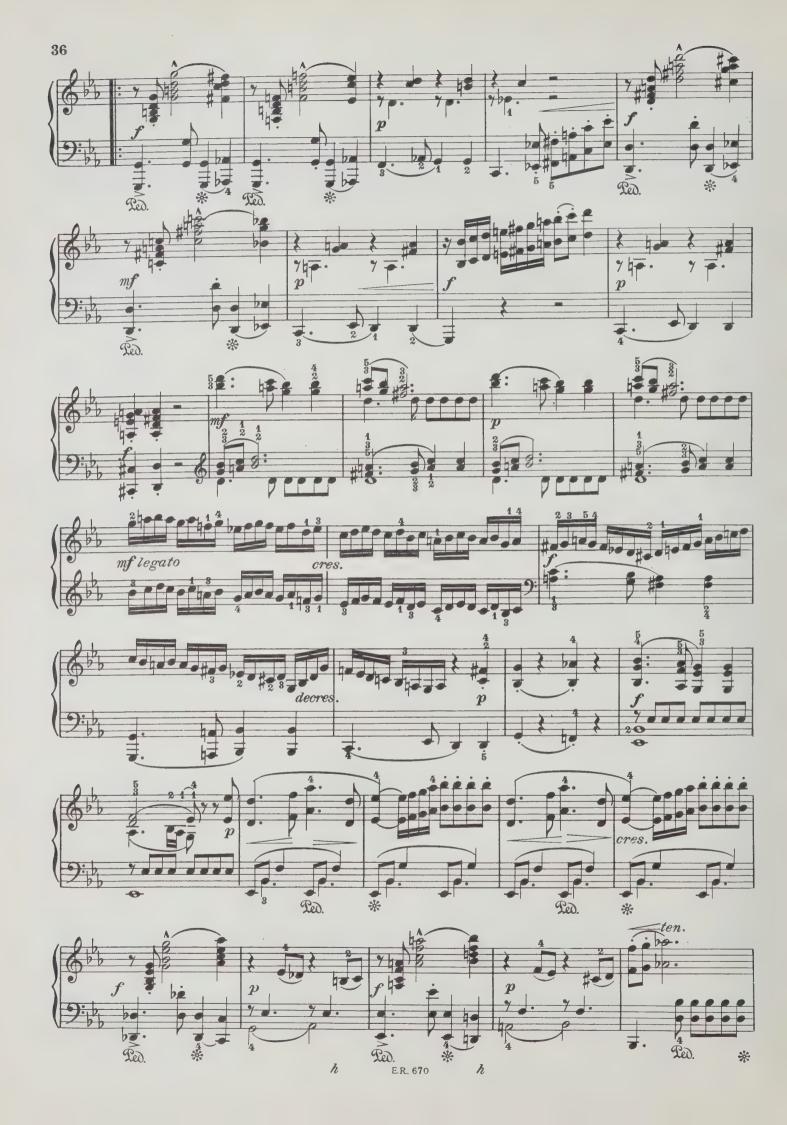




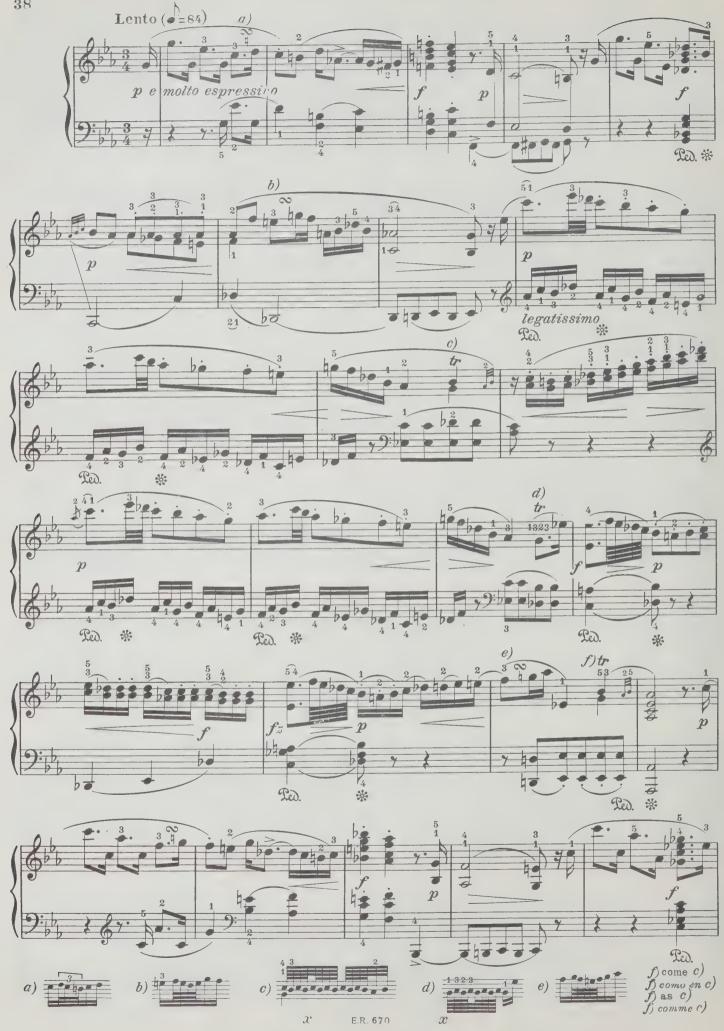


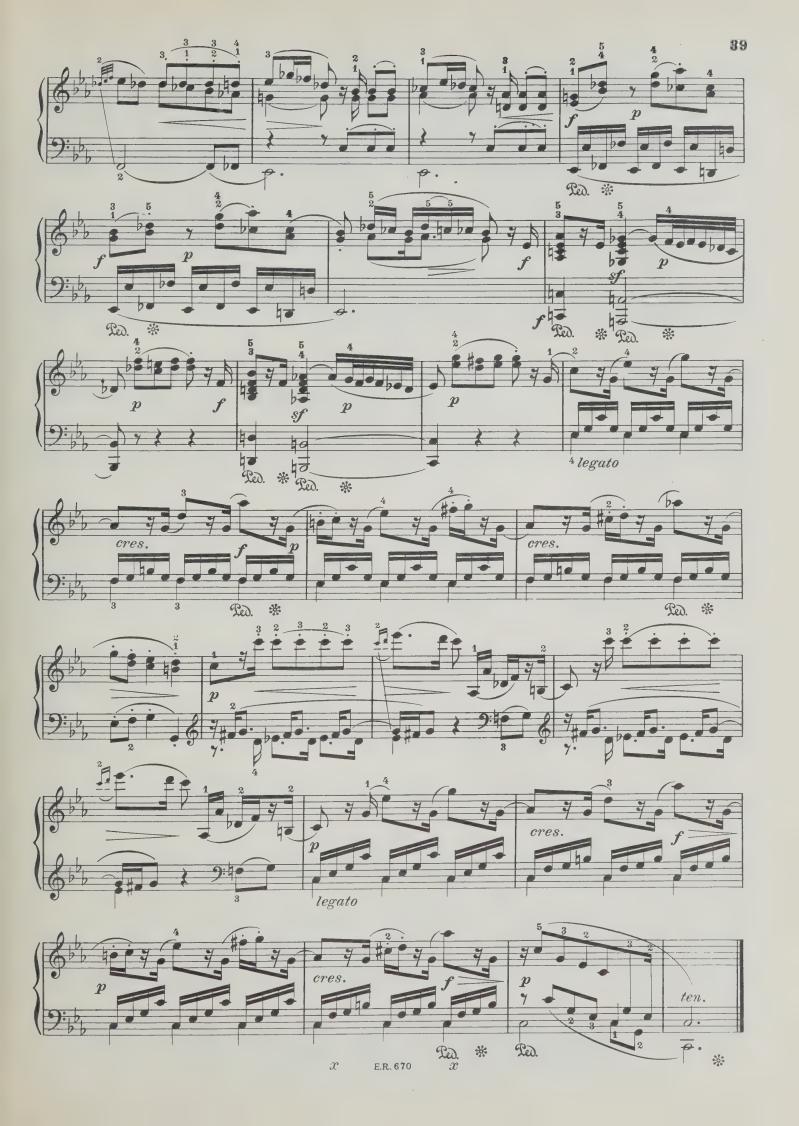








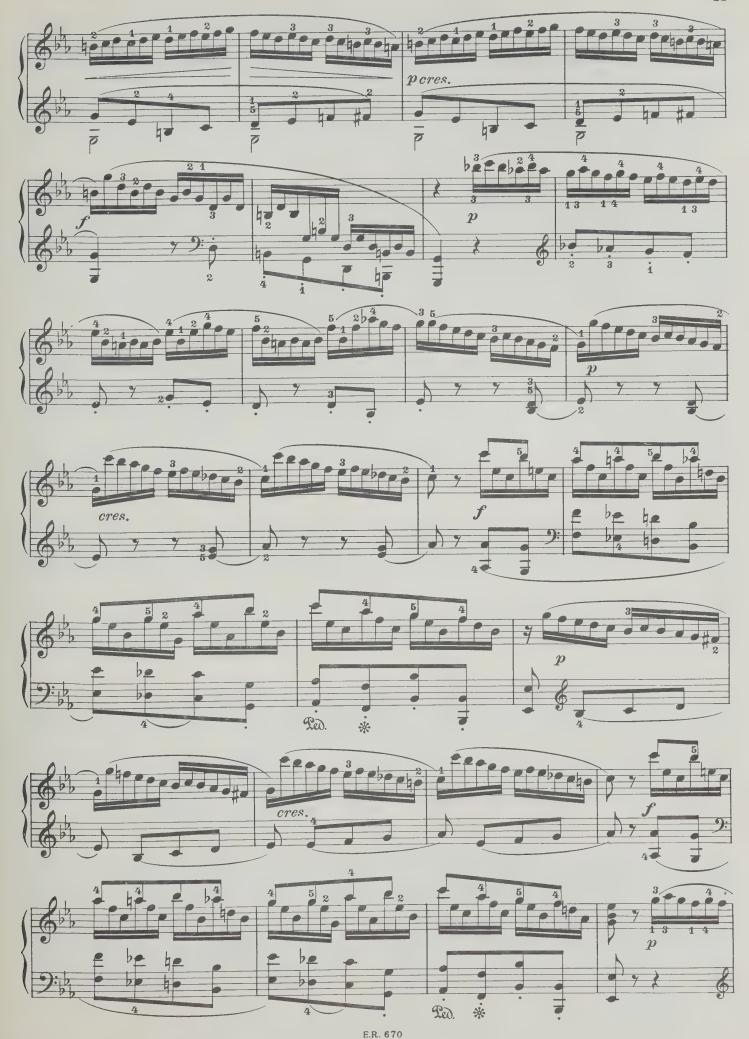
















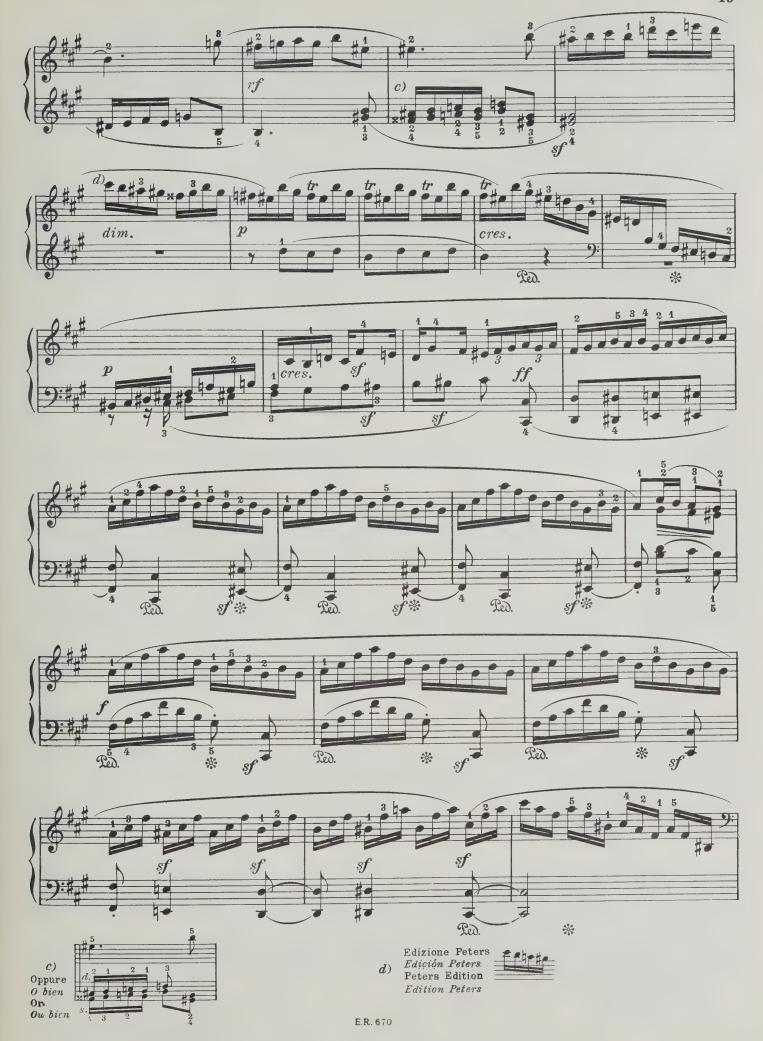


E.R. 670



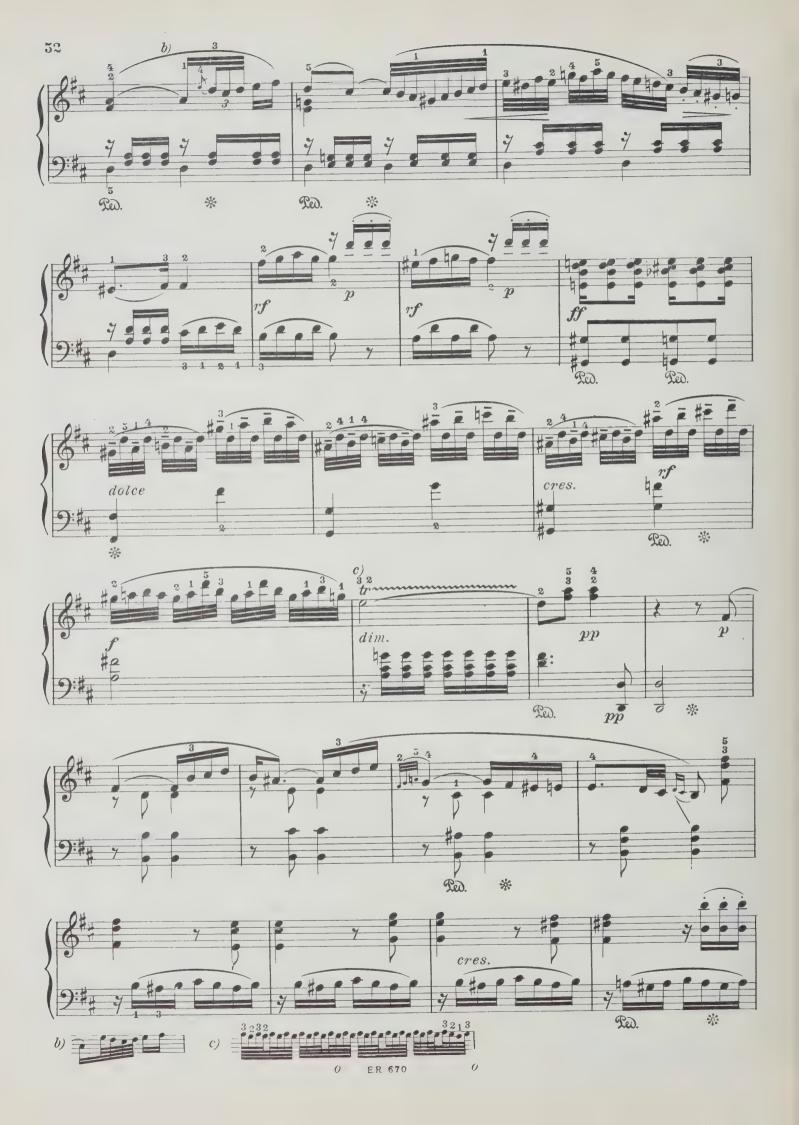


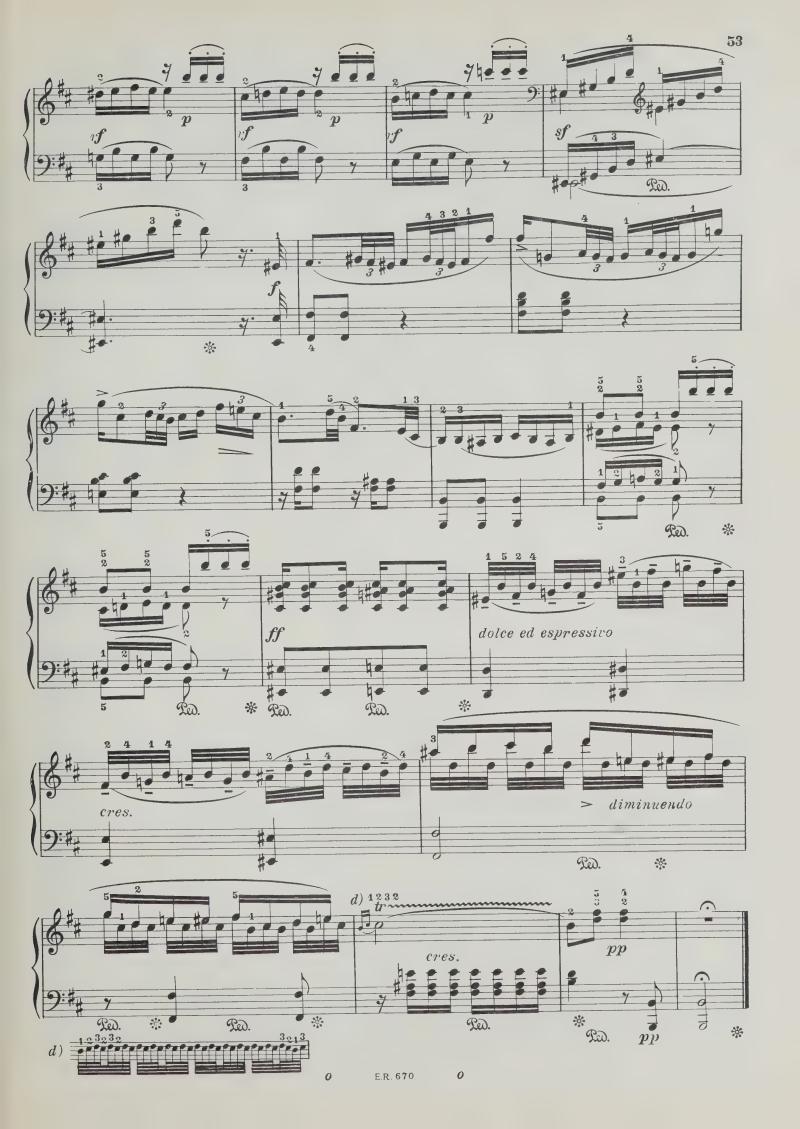




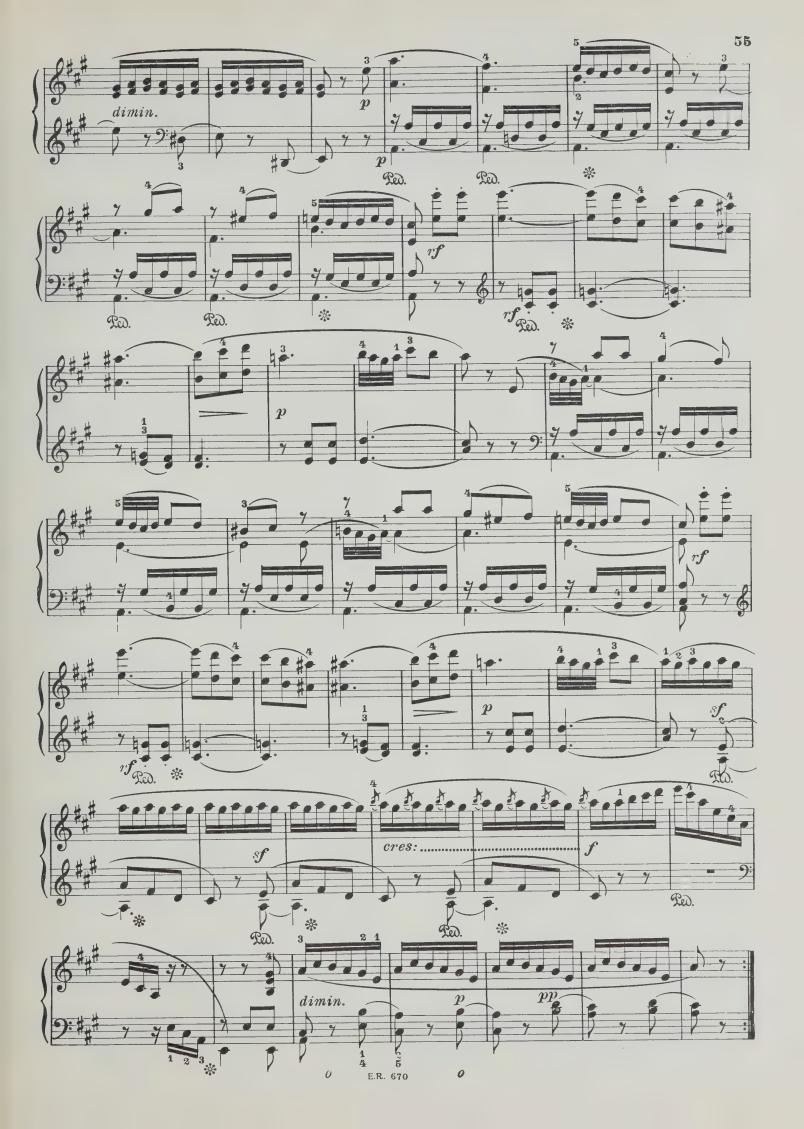




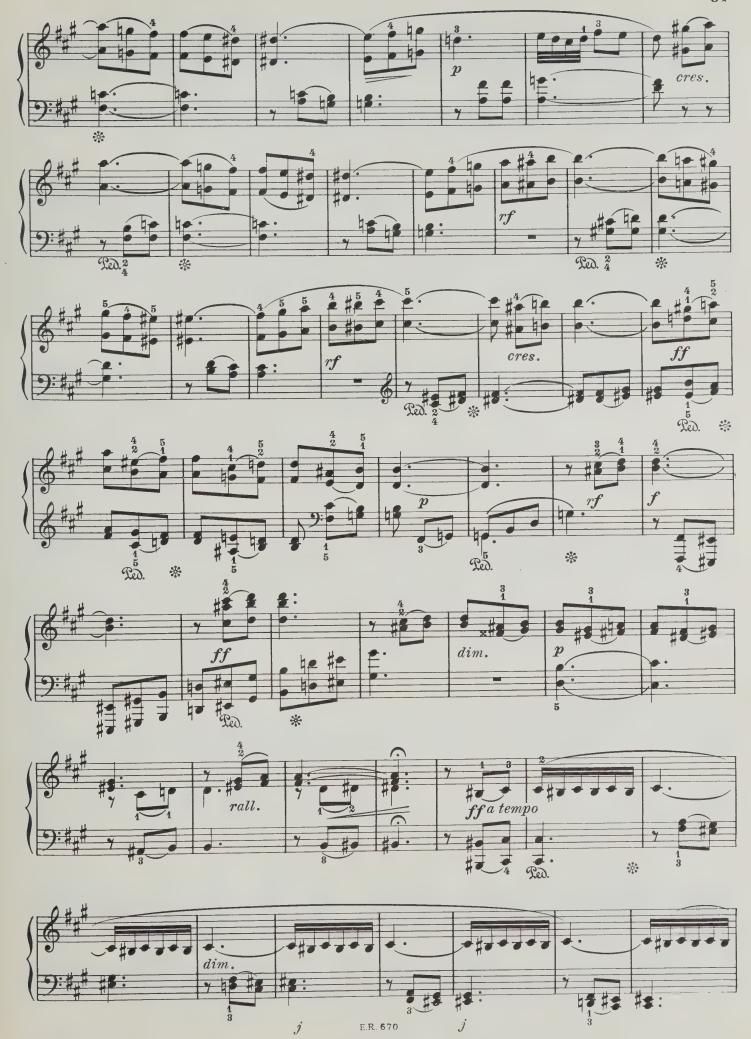














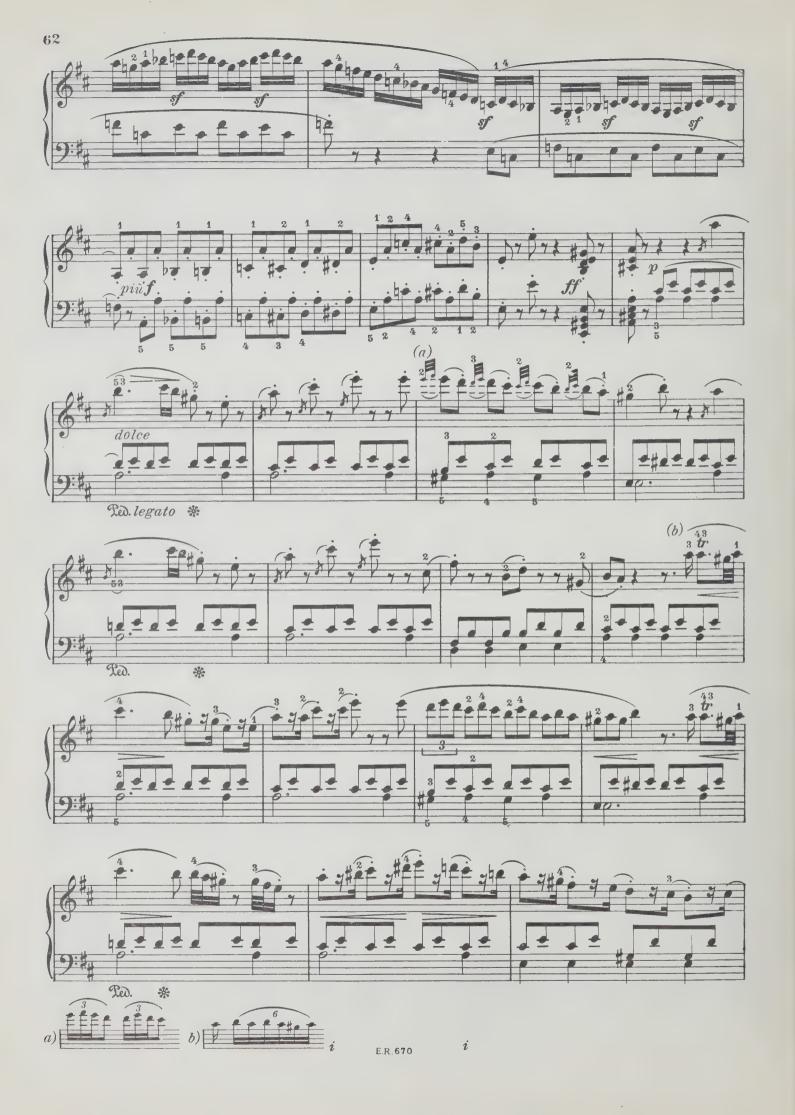
E.R. 670

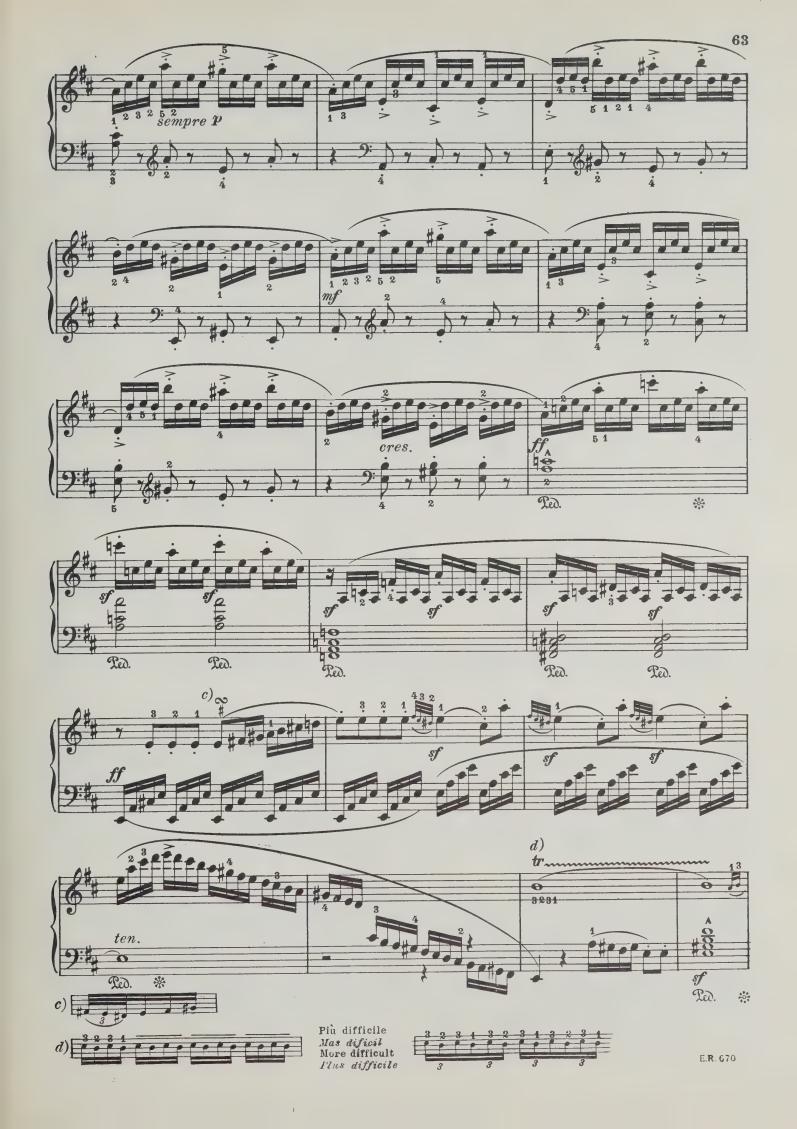






FR 670

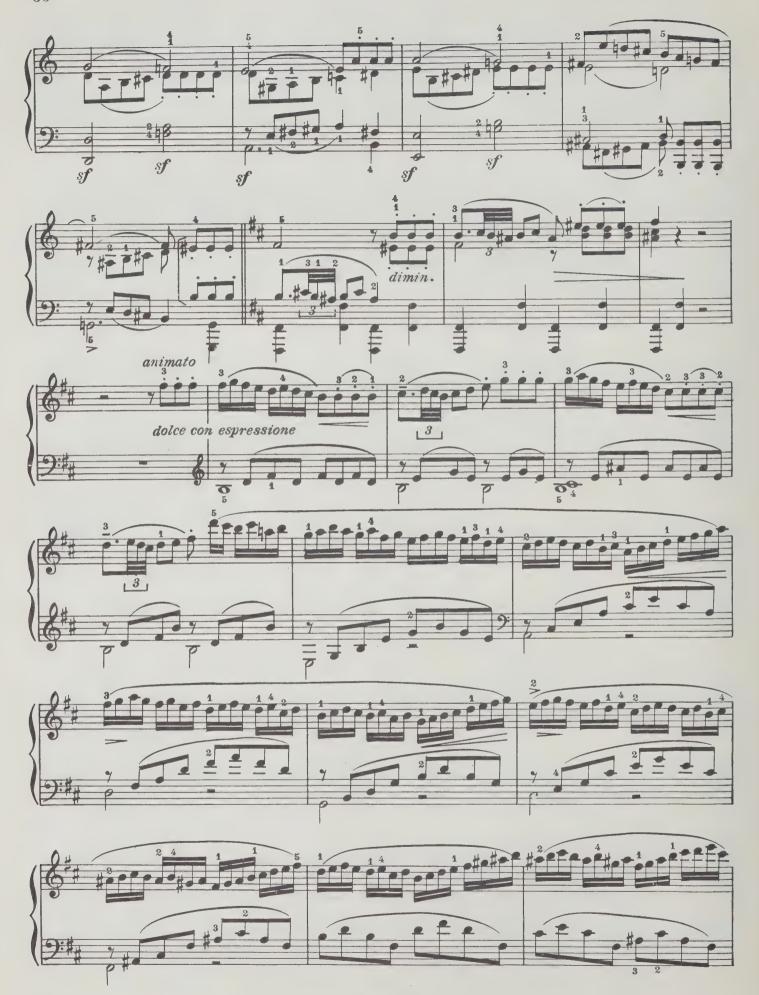




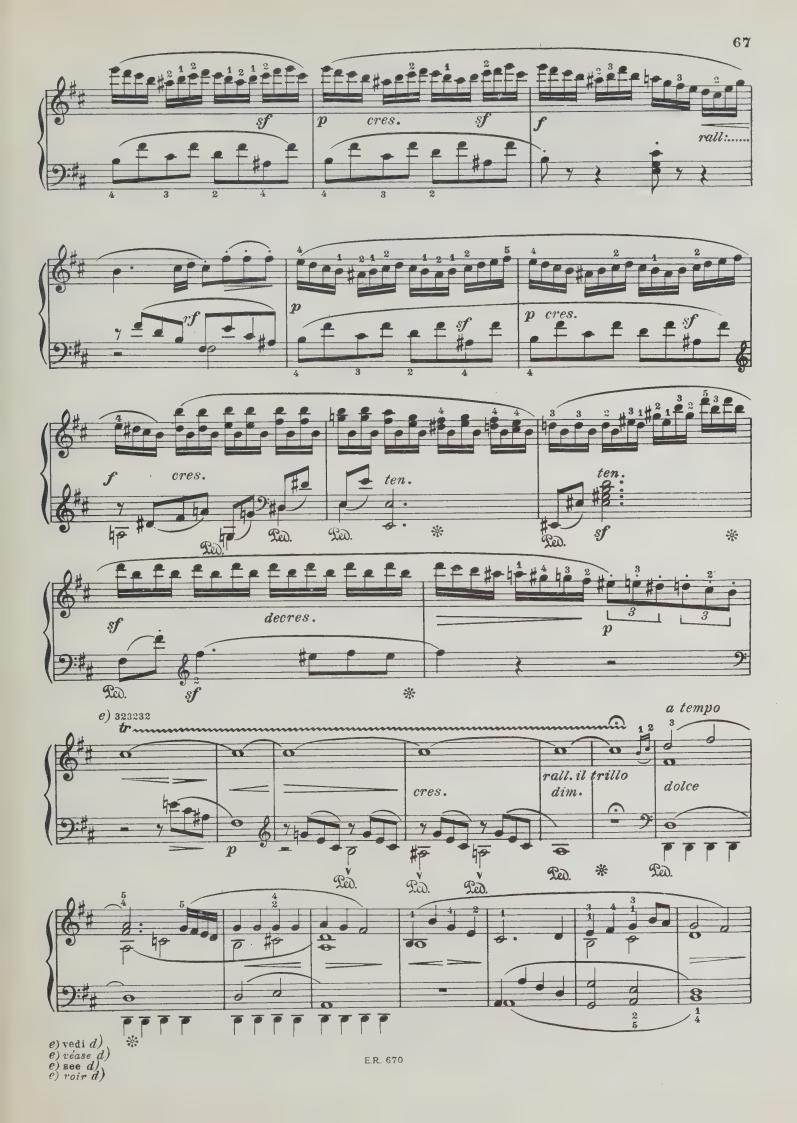


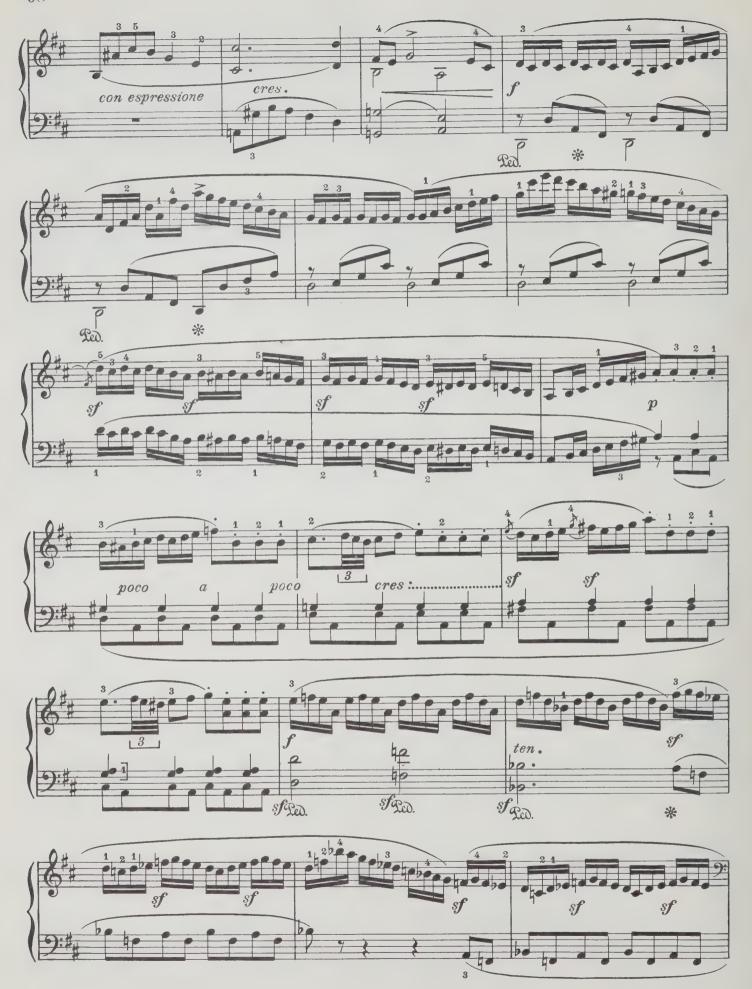


E.R. 670

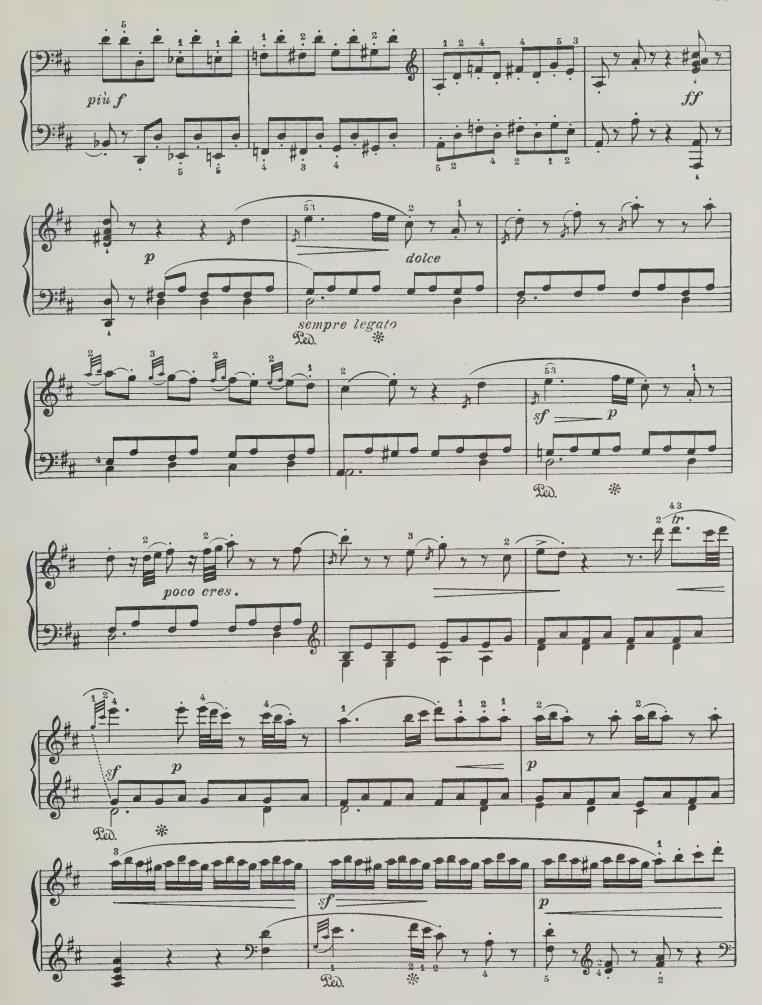


E.R. 670





E.R. 670

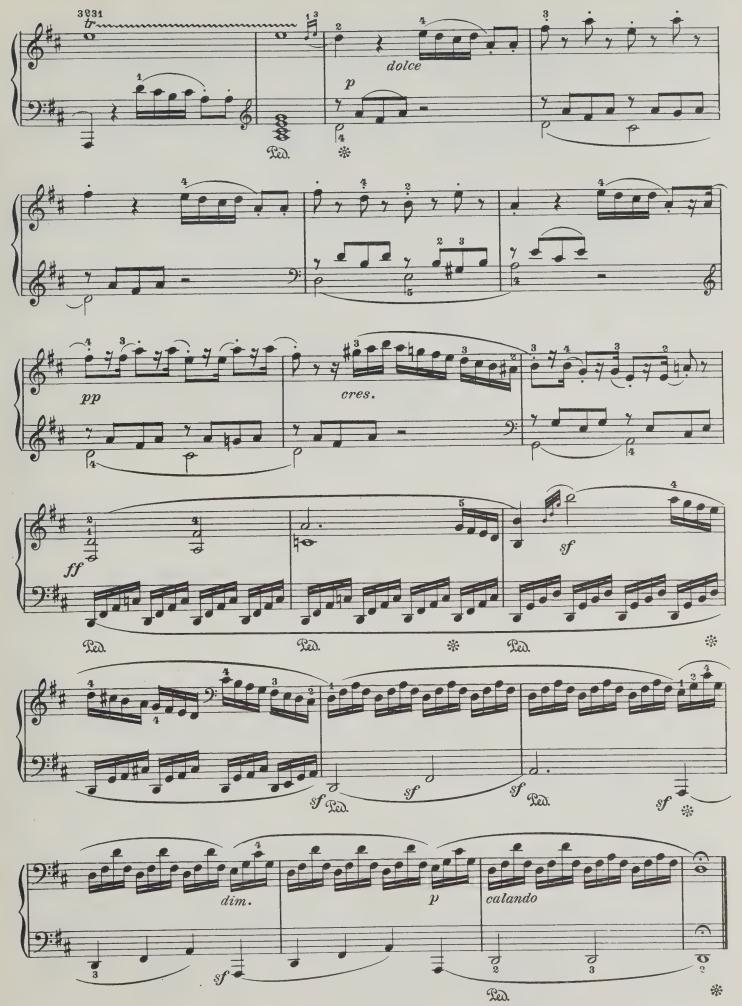


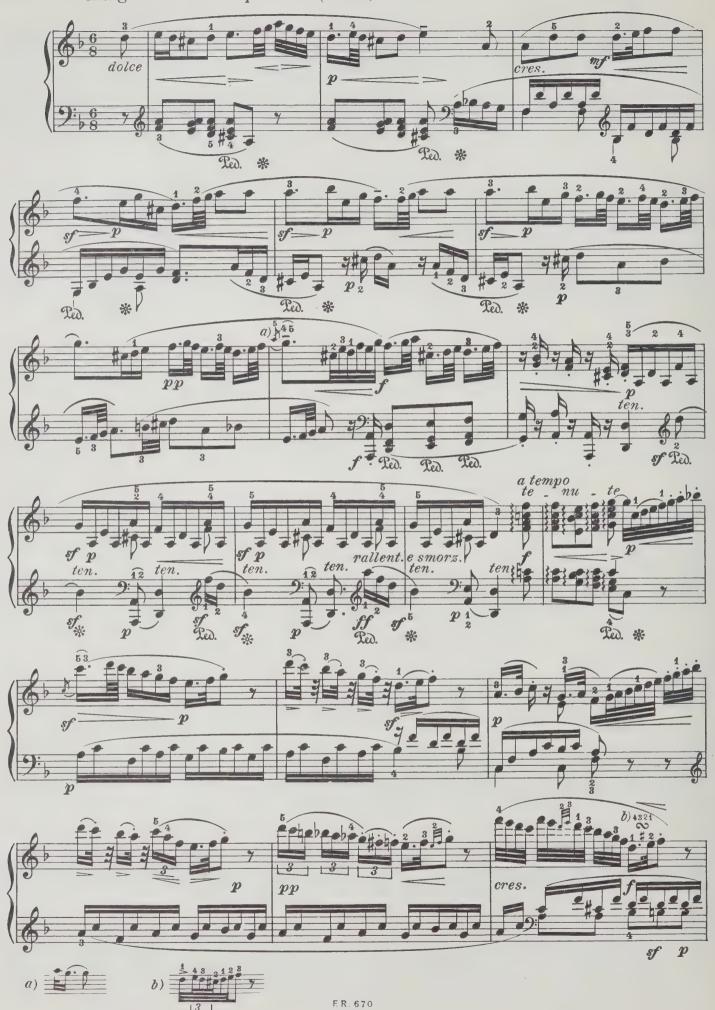
ER. 670



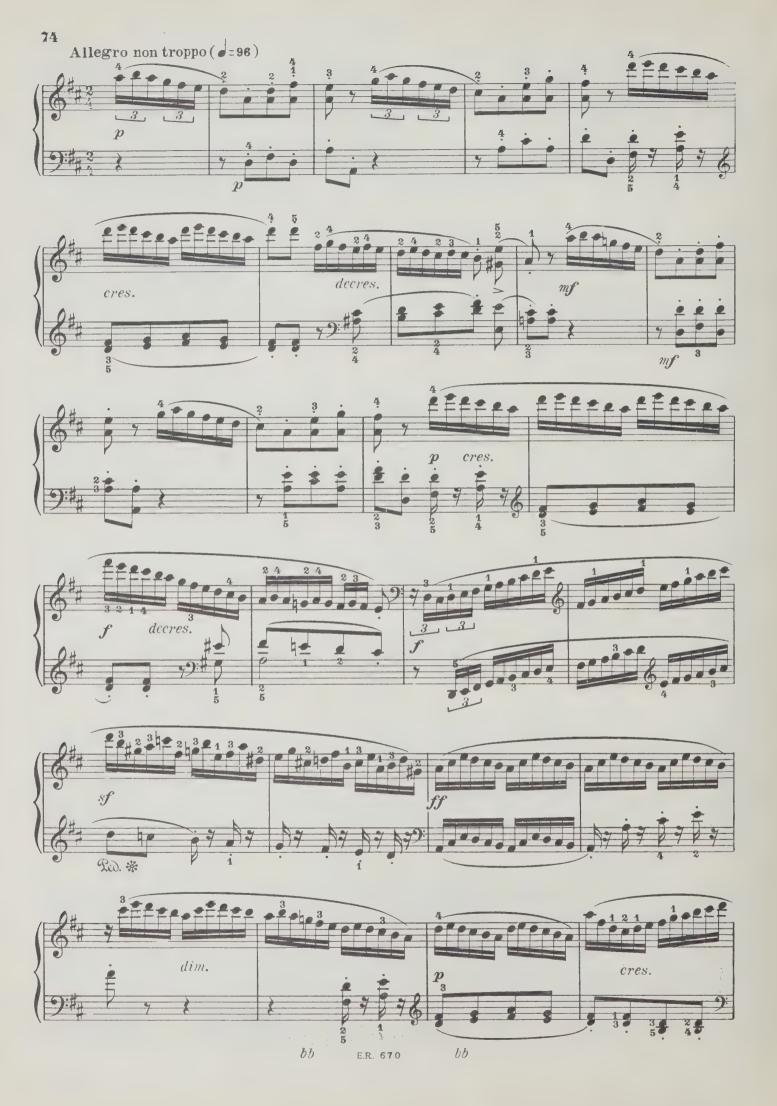
É.R. 670





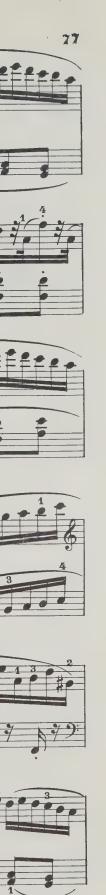














E.R. 670





E.R. 670









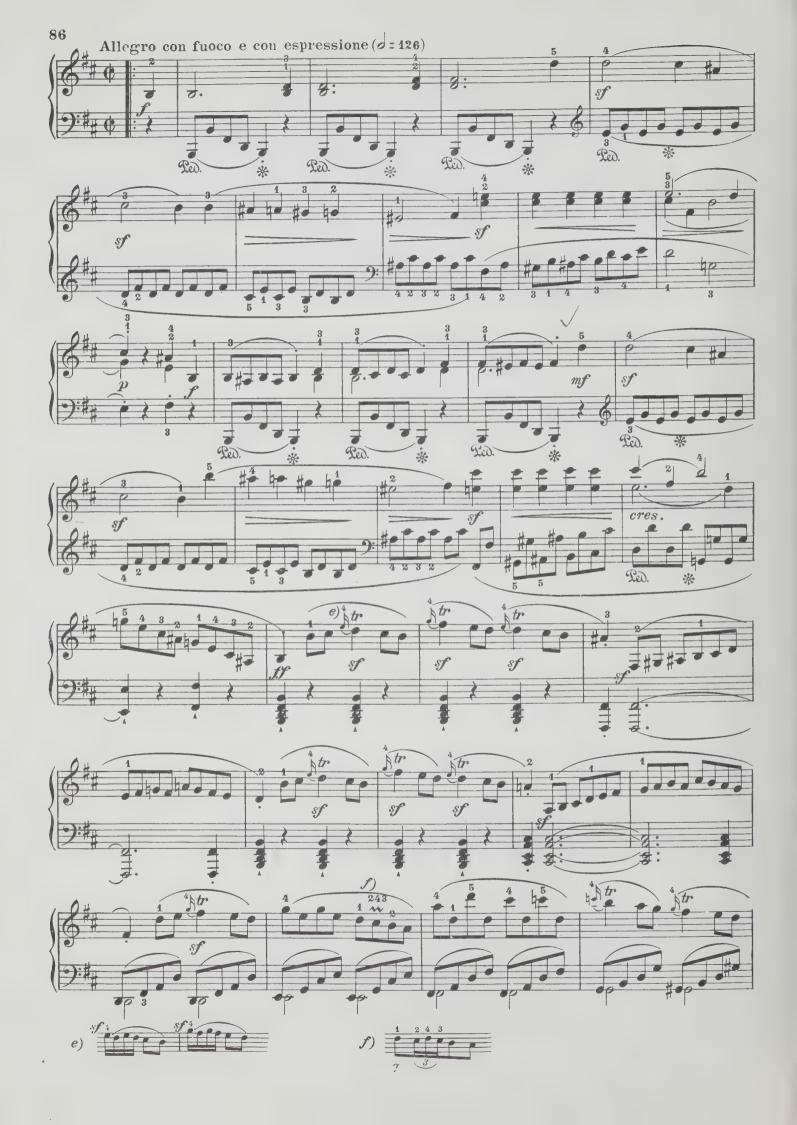
B.R. 670



E.R. 670















E.R. 670

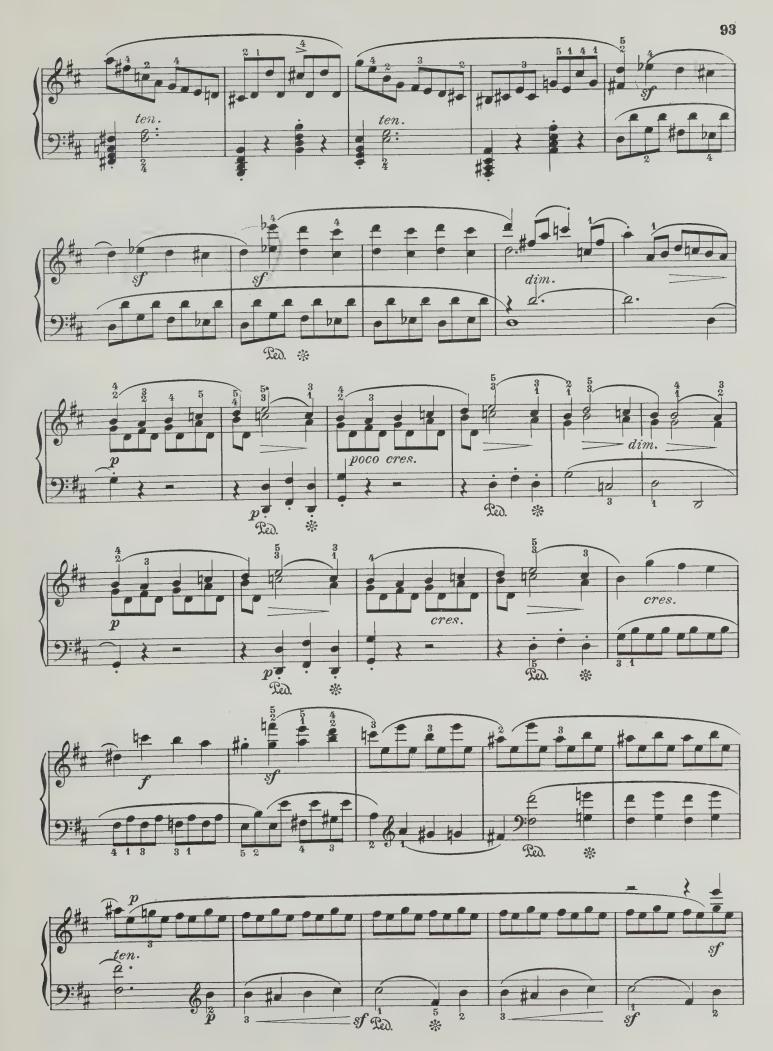




FR: 670



E.R. 670



E.R. 670











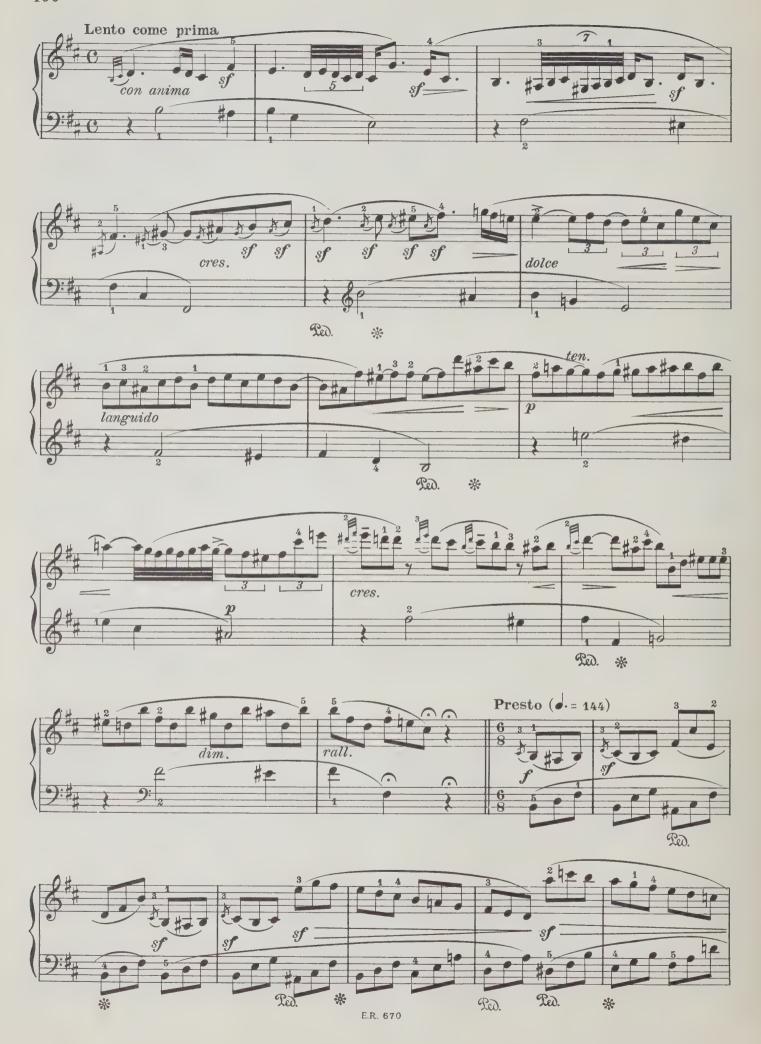
E.R. 670



E.R. 670



E.R. 670







E.R. 523 CIAJKOVSKIJ. Album della gioventù. 24 Piccoli pezzi, E.R. -867 HAYDN-MOZART. Composizioni facili (Longo) Op. 39 (Marciano) E.R. 749 HELLER. L'arte di fraseggiare: 26 Studi melodici, Op. 16 E.R. 521 — Pezzi celebri (Marciano) (Tagliapietra) E.R. 522 — Le stagioni, Op. 37 (Marciano)
E.R. 1988 — Suite (Dal balletto «Lo Schiaccianoci», Op. 71-a
E.R. 134 CLAVICEMBALISTI ITALIANI. Composizioni scelte (Vi-E.R. 432 — 24 Studi d'espressione e di ritmo, Op. 125 (Tagliapietra) E.R. 424 — 25 Studi, Op. 45 (Andreoli) E.R. 424 — 25 Studi, Op. 46 (Andreoli) E.R. 425 — 25 Studi, Op. 46 (Andreoli) E.R. 426 — 25 Studi, Op. 47 (Andreoli) E.R. 702 — 30 Studi progressivi, Op. 46 (Andreoli) tali). Vol. I: 15 Pezzi 135 — -- Vol. II: 15 Pezzi E.R. 1905 — 18 Composizioni clavicembalistiche italiane (Silvestri) E.R. 2141 HERZ. 1000 Esercizi E.R. 136 CLEMENTI. Gradus ad Parnassum (Cesi S.-Marciano), Vol. I E.R. 51 — Esercizi e scale (Cesi S.) E.R. 737 — Raccolta di esercizi di sc E.R. 137 — Vol. II Raccolta di esercizi di scale e di passaggi (Tagliapietra) E.R. 605 HUENTEN. 9 Rondô: Op. 21 n. 1, 2, 3, 4; Op. 30 n. 1, 2, 3, 4; Op. 48 n. 2 (Pozzoli)

E.R. 1438 — 25 Studi, Op. 114 (Mugellini)

E.R. 707 JENSEN. 25 Studi, Op. 32 (Tagliapietra). Fasc. I (1-8) E.R. 138 — Vol. III E.R. 1953 — «Il mio primo Clementi». 12 Pezzi facili (Pozzoli) E.R. 590 — Preludi ed esercizi (Mugellini) E.R. 2317 - 23 Studi dal Gradus ad Parnassum, Nuova edizione (Mon-708 — Fasc. II (9-18) 709 — Fasc. III (19-25) E.R. tani) E.R. 672 — 29 Studi scelti (Tausig) F.R. 712 KESSLER. 24 Studi. Op. 20 (Mugellini) 16 KOEHLER. 1° Album per fanciulli. Op. 210: 30 Pezzi 17 — 2° Album per fanciulli, Op. 246: 30 Pezzi 39 — L'Amico dei fanciulli. Piccoli pezzi facili, Op. 243 (Mar-E.R. 669 — 12 Sonate (Cesi S.) Vol. I E.R. E.R. 670 — — Vol. II E.R. E.R. 18 — 6 Sonatine, Op. 36 (Marciano) E.R. 797 — Id. (Mugellini) E.R. E.R. E.R. 19 — 6 Sonatine, Op. 37 e 38 (Marciano)
E.R. 623 — 12 Sonatine, Op. 36, 37, 38 (Mugellini)
E.R. 1454 CLEMENTI, DUSSEK, KUHLAU, etc. 32 Sonatine e Rondò (Kleinmichel). Vol. I
E.R. 1455 — Vol. II ciano). Vol. I — Vol. II ER. 27 — Esercizi e melodie per fanciulli. Op. 218 (Marciano) E.R. 181 — Nuova scuola della velocità per lo studio dei passaggi brillanti, Op. 128 (Pozzoli). Fasc. I E.R. E.R. 857 CZERNY. L'arte di rendere agili le dita. 50 Studi brillanti. 743 — 20 Pezzi facili, Op. 159 Op. 740 (Buonamici) E.R. 11 — 12 Piccoli studi per l'avviamento alla velocità, Op. 157 E.R. 1265 — Le cinque dita, 24 Melodie facilissime su 5 note, Op. 777 E.R. 12 — Il piccolo pianista. 40 Ricreazioni per i principianti, (Buonamici) Op. 189 E.R. 810 — Esercizio giornaliero, Op. 337, 40 Studi (Buonamici) 536 — I primissimi esercizi, Op. 190 (Pozzoli) E.R. 598 — 20 Esercizi di lettura in chiave di violino ad uso dei principianti con aggiunti 10 Esercizi nelle chiavi di vio-13 — 16 Studi di media difficoltà, Op. 224, 1ª Serie E.R. E.R. 592 KUHLAU. 12 Sonatine, Op. 20, 55, 59 (Pozzoli) lino e basso (Marciano) 700 KULLAK. Scuola delle ottave (Pozzoli). Vol. I E.R. E.R. 2285 — 100 Esercizi progressivi, Op. 139 (Buonamici) E.R. 701 — — Vol. II E.R. 599 -- 70 Esercizi progressivi scelti dalle Op. 261, 821, 139, 599, 849, 636, 299 (Marciano) Vol. III E.R. 1214 -E.R. 35 KUNZ. 200 Piccoli canoni a due parti, Op. 14 (Marciano) E.R. 363 — 30 Nuovi studi di meccanismo, Op. 849 (Pozzoli) E.R. 1294 LANZA. 12 Fughette a 2 parti E.R. 229 - Il primo maestro di pianoforte, 100 Studi giornalieri, E.R. 130 LEBERT e STARK. Gran metodo teorico-pratico (Ivaldi). Op. 599 (Pozzoli) Parte I E.R. 839 — La scuola del concertista. 60 Studi, Op. 365 (Buonamici) E.R. 131 — — Parte III E.R. 132 — — Parte III E.R. 1040 - La scuola della mano sinistra, Op. 399, 10 Grandi esercizi (Buonamici) E.R. 2412 — Id. Metodo completo in un solo volume (Montani) E.R. 671 — La scuola della velocità, 40 Esercizi, Op. 299 (Buonamici) E.R. 1547 LE CARPENTIER. Corso pratico elementare e progressivo (De Guarinoni). Vol. I: Principi della musica e del E.R. 447 — La scuola del legato e dello staccato. 50 Esercizi, Op. 335 (Pozzoli) pianoforte E.R. 230 — 24 Studi della piccola velocità, Op. 636 (Pozzoli) E.R. 2408 — Studi scelti dalle Op. 299, 335, 599, 636, 740, 818, 849) (Cesi B.). Fasc. I: Senza il passaggio del pollice E.R. 1548 -- Vol. II: 25 Studi e 12 Ricreazioni, Op. 59 E.R. 894 LEMOINE. Studi infantili, Op. 37 76 LISZT. Années de pélerinage. (Supplement à la 2" Année: E.R. 2377 — Studi scelti (Mugellini). Vol. I: 52 Studi «Venise et Naples» (Tagliapietra) E.R. 941 — 6 Canti polacchi di F. Chopin (Tagliapietra) E.R. 2378 — Vol. II: 44 Studi E.R. 2379 — Vol. III: 34 Studi E.R. 2380 — Vol. IV: 20 Studi E.R. 2192 DELACHI. 20 Preludi in forma di canone E.R. 790 — Consolations (1-6) (Boghen) Dalle stesse (Boghen): E.R. 726 — N. 1 e 2 34 DIABELLI. Sonatine, Op. 151 e 168 (Marciano) E.R. 1539 — La danza, di Rossini (Dalle «Soirées musicales») E.R. 1237 DIABELLI-MUELLER. 20 Piccoli pezzi istruttivi (Marciano) E.R. 1162 — La caccia (Dai «6-Grandi studi » da Paganini) (Brugnoli) E.R. 1041 DUSSEK. 6 Sonatine. Op. 20 E.R. 641 DUVERNOY. Scuola del meccanismo, 15 Studi, Op. 120 E.R. 106 — La campanella, di Paganini (Brugnoli) E.R. 866 — Funérailles (Dalle « Harmonies poétiques et religieuses ») E.R. 2234 — Scuola moderna, 25 Studi di media difficoltà, Op. 299 (Tagliapietra) (II Grado) E.R. 105 — 6 Grandi studi e grande fantasia di brayura sulla « Cam-E.R. 1210 — Scuola preparatoria della velocità. 20 Studi-esercizi senza panella » di Paganini (Brugnoli) ottave. Op. 276 - 2 Leggende: Scuola primaria. 25 Studi. Op. 176 E.R. 186 — — S. Francesco d'Assisi: La predicazione agli uccelli E.R. 389 FANO. Lo studio del pianoforte, Fasc. I: Il tecnicismo del-(Tagliapietra) le scale E.R. 133 --- S. Francesco di Paola che cammina sulle onde (Bo-E.R. 1323 — Fasc. II: Accordi, arpeggi e pedali ghen) E.R. 1597 — — Fasc. III: Stile polifonico, tecnicismo vario e metodo E.R. 760 — Les jeux d'eaux à la Villa d'aste (Da « Années de pélerinage , 3° Année ») (Tagliapietra)
E.R. 1468 — Mefisto - Valzer (Tagliapietra) di studio E.R. 2055 FARINA. 12 Pezzi caratteristici. Fasc. I; Facili — Fasc. II: Media difficoltà E.R. 2056 -E.R. 843 — 3 Notturni (Liebesträume) (Pozzoli) E.R. 529 FIELD. 18 Notturni (Marciano) E.R. 501 — 2 Polacche (Tagliapietra) E.R. 2105 FRANCK. Preludio, Aria e Finale (Rossi) E.R. 2094 — Preludio, Corale e Fuga (Rossi) E.R. 537 GALUPPI. 2" Sonata per cembalo (Tagliapietra) E.R. 1947 GUERRINI. 19 Studi (Floris) E.R. 4 — Rapsodie (19 Ungheresi e 1 Spagnola) (Tagliapietra). Vol. I (1-10) E.R. - Vol. II (11-20) E.R. 913 HABERBIER. Studi poetici, Op. 53 e 59 (Pozzoli) Dalle stesse (Tagliapietra): E.R. 418 HAENDEL. 6 Fughette (Longo) E.R. 241 — - N. 1 E.R. 1954 — «Il mio primo Händel», 12 Pezzi facili (Pozzoli) E.R. 242 — N. 2 E.R. 1326 — 12 Pezzi facili (Bülow) E.R. 245 — N. 5 E.R. 381 HANON. Il pianista virtuoso. 60 Esercizi (Pozzoli), Con le E.R. 246 --- N. 6 aggiunte di Schotte E.R. 248 — — N. 8 54 HAYDN. Sonate, Vol. I (1-10) (Buonamici)

E.R.

55 — Vol. II (11-20) (Marciano)

(Segue nella prima pagina retro copertina)

COLLEZIONE E. R.

METODI - STUDI - ESERCIZI - COMPOSIZIONI CLASSICHE E DIDATTICHE

```
E.R. 134 AUTORI DIVERSI. Composizioni scelte di clavicembalisti italiani (Vitali). Vol. I, 15 Pezzi
                                                                                       BERENS (seque)
                                                                                       E.R. 733 — — Vol. I (1-14)
E.R. 734 — — Vol. II (15-26)
E.R. 135 — Vol. II. 15 Pezzi
E.R. 1905 — 18 Composizioni clavicembalistiche italiane (Silvestri)
                                                                                        E.R. 2426 BERTINI. 25 Studi elementari per le piccole mani, Op. 137
E.R. 2307 — Il libro per l'esame di V corso. Compimento inferiore
                                                                                                       (Introduzione al 1º Grado)
                                                                                       E.R. 493 — 25 Studi, Op. 100 (1° Grado) (Mugellini)

E.R. 494 — 25 Studi, Op. 29 (2° Grado) (Mugellini)

E.R. 495 — 25 Studi, Op. 32 (3° Grado) (Mugellini)

E.R. 496 — 25 Studi, Op. 134 (4° Grado) (Mugellini)
               (Montani)
E.R. 1454 — 32 Sonatine e Rondò (Klenmichel), Vol. I
E.R. 1455 - - Vol. II
E.R. 2398 — Studi per il corso medio e per l'esame di VIII anno di
                pianoforte (Montani)
                                                                                        E.R. 104 BEYER. Scuola preparatoria, Op. 101 (Pozzoli)
E.R. 1296 BRAHMS. Ballate. Op. 10
E.R. 98 — Danze ungheresi. Vol. I (Marciano)
E.R. 139 BACH C. PH. E. 6 Sonate (Bülow)
E.R. 2375 BACH J. S. Il clavicembalo ben temperato. Edizione di
                                                                                       E.R. 98 — Danze ung
E.R. 1523 — Vol. II
               studio secondo gli originali. Vol. I
                - Vol. II
                                                                                       E.R. 2162 — 51 Esercizi, Op. extra (Pozzoli), Vol. I (1-25)
E.R. 2163 — Vol. II (26-51)
E.R. 190 — Id. (Longo). Vol. I
E.R. 191 — Vol. II
                                                                                       E.R. 1174 — 3 Intermezzi, Op. 117
E.R. 807 — Id. (Tagliapietra). Vol. I
E.R. 808 — — Vol. II
                                                                                        E.R. 1457 — Pezzi, Op. 76, Vol. I
                                                                                       E.R. 1061 — 2 Rapsodie, Op. 79
E.R. 1739 — Concerto nello stile italiano (Bülow)
                                                                                        E.R. 1177 — Sonata, Op. 5 in Fa min.
E.R. 1317 — 6 Corali (Dall'organo) (Perrachio)
                                                                                       E.R. 1155 — Valzer, Op. 39
E.R. 1008 — Variazioni e fuga sopra un tema di Händel, Op. 24
E.R. 1740 — Fantasia cromatica e Fuga (Bülow)
E.R. 628 — Fantasia e Fuga in Sol min. (Dall'organo) (Tagliapietra)
                                                                                        E.R. 1215 — Variazioni sopra un tema di Paganini, Op. 35, Fasc. I
E.R. 2364 — Invenzioni a due voci (Mugellini)
                                                                                        E.R. 1216 — — Fasc. II
E.R. 2266 — Invenzioni a due voci. Edizione con note critico-tecniche
                                                                                        E.R. 1810 BUOGO. Esercizi-studi per il principiante
                (Mugellini)
                                                                                        E.R. 1764 — Tecnica degli arpeggi. Vol. I
E.R. 2365 — Invenzioni a tre voci (Mugellini)
                                                                                        E.R. 1765
                                                                                                           Vol. II
E.R. 2267 — Invenzioni a tre voci. Edizione con note critico-tecniche
                                                                                        E.R. 815 BURGMUELLER. 12 Studi brillanti e melodici, Op. 105
               (Mugellini)
                                                                                       E.R. 419 — 18 Studi di genere, Op. 109
E.R. 1951 — «Il mio primo Bach » 12 Pezzi facili (Pozzoli)
                                                                                        E.R. 429 —
                                                                                                       25 Studi facili e progressivi per le piccole mani, Op. 100
E.R. 2231 — 4 Partite e Ouverture francese (Mugellini)
                                                                                       E.R. 694 BUSONI. 24 Preludi, Op. 37 (Tagliapietra), Vol. J
E.R. 2027 — 19 Pezzi facili (Dal «Libro di Magdalena Bach ») (Rossi)
                                                                                        E.R. 2351 CESI B. Metodo teorico-pratico. Fasc. I: Elementi e 20 Eser.
E.R. 2363 — 23 Pezzi facili (Mugellini)
                                                                                                       cizi
E.R. 450 - 23 Pezzi facili, Edizione con note critico-tecniche (Mu-
                                                                                        E.R. 2352
                                                                                                   — — Fasc. II: Esercizi e scale
gellini)
E.R. 2373 — Piccoli preludi e fughette (Mugellini-Montani)
                                                                                       E.R. 2352 — Fasc. III: Esercizi e scale

E.R. 2353 — Fasc. III: Arpeggi

E.R. 2354 — Fasc. IV: Uguaglianza delle mani

E.R. 2355 — Fasc. V: Note ribattute

E.R. 2356 — Fasc. VII: Articolazione del polso

E.R. 2357 — Fasc. VIII: Tecnicismo delle ottave

E.R. 2358 — Fasc. VIII: Legato
E.R. 745 — Piccoli preludi e fughette (Tagliapietra)
E.R. 299 — 2 Preludi (Dalle «Sonate per violino solo») (Pick-Man-
                giagalli)
E.R. 2366
                Suites francesi (Mugellini)
E.R. 445 — Suites francesi. Edizione con note critico-tecniche (Mu-
                                                                                       E.R. 2359 — — Fasc. IX: Terze legate
                gellini)
                                                                                        E.R. 2360 — — Fasc. X: Doppie note
E.R. 2374 — Suites inglesi. Edizione con note critico-tecniche (Mu-
                                                                                       E.R. 2361 — Fasc. XI: Seste
E.R. 2362 — Fasc. XII: Meccanismo difficile
gellini)
E.R. 416 — Toccate e Sonate (Mugellini)
                                                                                       E.R. 820 CESI S. - MARCIANO. Antologia pianistica per la gio-
        25 BACH J. S. - LISZT. Composizioni (Dall'organo) (Boghen)
                                                                                                      ventù. Fasc. I
E.R. 2371 — Fantasia e fuga in Sol min. (Boghen)
                                                                                       E.R. 821
                                                                                                       - Fasc. II
       87 BEETHOVEN. Composizioni facili (Frugatta)
                                                                                       E.R. 822 — — Fasc. III
E.R. 1952 — «Il mio primo Beethoven». 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1867 — Rondò a capriccio, Op. 129 (Frugatta)
                                                                                       E.R. 823 — Fasc. IV
                                                                                       E.R. 824 — Fasc.
E.R. 401 — Sinfonie (Pozzoli). Vol. I (1-5)
E.R. 402 — Vol. II (6-9)
                                                                                       E.R. 825 — — Fasc. VI
                                                                                       E.R. 826 — — Fasc. VII
              Dalle stesse (Pozzoli):
                                                                                       E.R. 827 — Fasc. VIII
E.R. 403 — — N. 1, in Do, Op. 21
E.R. 405 — N. 1, in Do, Op. 21

E.R. 405 — N. 3, in Mi bem., Op. 55 (Eroica)

E.R. 407 — N. 5, in Do min., Op. 67

E.R. 408 — N. 6, in Fa, Op. 68 (Pastorale)

E.R. 409 — N. 7, in La, Op. 92

E.R. 411 — N. 9, in Re min., Op. 125

E.R. 2310 — Sonate (Casella), Vol. I (1-16)
                                                                                       E.R. 828 — — Fasc. IX
                                                                                       E.R. 829 — — Fasc. X
                                                                                       E.R. 830 — — Fasc. XI
                                                                                       E.R. 831 — -- Fasc. XII
                                                                                              210 CHOPIN. Ballate: Fantasia, Op. 49 (Brugnoli)
                                                                                       E.R. 1868 — Ballata n. 1, in Sol min., Op. 23 (Brugnoli)
E.R. 1180 — Barcarola, Op. 60 (Brugnoli)
E.R. 2311 — Vol. II (17-32)
                                                                                       E.R. 1433 — Bolero, Op. 19 (Brugnoli)
             - (Le 32 Sonate (Casella) sono pubblicate anche in edi-
                                                                                       E.R.
                                                                                              941 - 6 Canti polacchi (Liszt-Tagliapietra)
                   zioni staccate dall'ER 2318 all'ER 2349).
                                                                                       E.R. 1767 — Improvvisi (Brugnoli)
E.R. 65 — 6 Sonatine (Frugatta)
                                                                                       E.R. 1736 — Mazurche (Brugnoli)
              Dalle stesse (Frugatta):
E.R. 718 — In Sol e in Fa
E.R. 1086 — 6 Valzer (Vitali)
                                                                                       E.R. 202 — Notturni (Brugnoli)
                                                                                       E.R. 1307 — Polacche (Brugnoli)
                                                                                       E.R. 206 — Preludi (Brugnoli)
E.R. 111 — Variazioni (Frugatta), Vol. I
                                                                                       E.R. 1297 — Scherzi (Brugnoli)
E.R. 112 — Vol. II
                                                                                       E.R. 204 — Sonate (Brugnoli)
E.R. 201 — Studi completi (Brugnoli)
E.R. 2232 — 32 Variazioni in Do min. (Bülow)
E.R. 1163 BELLINI - ROSSINI. Sinfonie scelte
                                                                                       E.R. 208 — Valzer (Brugnoli)
E.R. 456 BERENS. Nuova scuola della velocità. 40 Esercizi, Op. 61
                                                                                       (Segue nella seconda pagina retro copertina)
                (Completo)
```

RICORDI







